

СТАДИ ЭН

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
ТВЕРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

#56 АПРЕЛЬ / МАЙ / ИЮНЬ 2019

ОДНАЖДЫ В ПОЛИТЕХЕ...

СТР. 14



ВКЛЮЧАЙСЯ
В СТУДЕНЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ!

Редакционный совет:

Андрей Викторович Твардовский, ректор ТвГТУ, профессор;
Элеонора Юрьевна Майкова, проректор по УР ТвГТУ;
Александр Федорович Иванников, проректор по ВиСР ТвГТУ;
Дмитрий Владимирович Пешехонов, начальник Управления по внеучебной работе ТвГТУ;
Главный редактор – Наталья Лебенкова, студентка 4 курса ИСФ;
Технический редактор – Анастасия Садикова, магистрантка 1 курса ФУСК.

Редакция:

Армина Араевна Петросян, руководитель Центра молодежной политики ТвГТУ;
Александра Сергеевна Панкратова, начальник отдела по связям с общественностью и рекламе ТвГТУ.

Тексты:

Татьяна Ивановна Литвинова, директор Студенческого клуба ТвГТУ;
Наталья Лебенкова, студентка 4 курса ИСФ;
Ника Лихачева, студентка 2 курса ФУСК;
Илья Глухов, студент 3 курса ФПИЭ;
Артём Кузнецов, студент 3 курса ИСФ;
Анна Косаргина, студентка 3 курса ФУСК;
Александра Загрядская, студентка 1 курса ФУСК;
Алина Степанова, магистрантка 1 курса ФУСК;
Полина Рудой, студентка 3 курса ИСФ;
Михаил Воронов, студент 4 курса ХТФ;
Олег Андреев, студент 4 курса ИСФ;
Кристина Малая, студентка 4 курса ИСФ.

Иллюстрации: Александр Безымянный, студент 3 курса ИСФ;
Кристина Малая, студентка 4 курса ИСФ;
Дмитрий Градов-Голендо, студент 4 курса ИСФ.

Дизайн: Ирина Шинкова.

Верстка: Анастасия Садикова, технический редактор, магистрантка 1 курса ФУСК;

Олег Андреев, студент 4 курса ИСФ (стр. 22-23);
Дарья Думина, магистрантка 1 курса ФИТ (стр. 8-9, 18);
Александра Загрядская, студентка 1 курса ФУСК (стр. 12-13);
Анастасия Михайлова, студентка 2 курса ИСФ (стр. 10-11);
Юлия Куркова, студентка 3 курса ФУСК (стр. 6-7).

Инфографика: Алина Кан, студентка 3 курса ФУСК.

Фото на обложке: Анастасия Михайлова, студентка 2 курса ИСФ.

На обложке: Павел Бенсон (студент 2 курса ФПИЭ), Олег Андреев (студент 4 курса ИСФ), Максим Беляков (студент 4 курса ФИТ), Полина Макарова (студентка 4 курса ФИТ), Григорий Язиков (студент 3 курса ФИТ).

Фото: Анастасия Михайлова (студентка 2 курса ИСФ), Роман Зайцев (студент ТвГУ), архив ЦМП, фотопроект FOT-ON, из личных архивов авторов и героев статей (в том числе социальные сети), сеть Internet.

Редакция не предоставляет справочной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Перепечатка авторских материалов, опубликованных в журнале, допускается только с письменного разрешения редакции.

№56 (апрель / май / июнь 2019 г.). Издается с декабря 2005 года

Адрес редакции и издателя: 170026, г. Тверь, наб. Аф. Никитина, д. 22, Ц-335

Телефон: (4822) 78-47-02 (доб. 777)

E-mail: tgtunews@gmail.com

Распространяется бесплатно. Места распространения – вахты корпусов «Ц», «У», «ХТ», деканаты, вахты общежитий

Отпечатано: Тверская городская типография, 170518, Тверская область, Калининский район, Никольское, 26
Тираж: 999 экз.

СЛОВО РЕДАКТОРА



ДОРОГА К ЛЕТУ

Не успели оглянуться, как прошел очередной учебный год. Кто-то сменил поле деятельности, кто-то исправил долги по учебе, кто-то нашел свое счастье. Пора составлять новые маршруты. И в этом вам поможет 56-й выпуск журнала СТАДИ-ОН. Статья «В поисках новых впечатлений» от Вероники Лихачевой и Романа Зайцева расскажет, какие фестивали и концерты можно посетить этим летом в Москве. Для всех любителей исторических фестивалей тоже найдется информация – Михаил Воронов в своем материале «Былинный берег» расскажет вам о фестивале, который уже девять лет проходит в Кимрском районе. А можно устроить путешествие по Тверской области, при этом даже не выезжая за пределы самого города. В статье «Город в лице студента» ребята познакомят нас с Редкино и Торжком.

Чтобы отдохнуть от учебных будней не только телом, но и душой, нужен заряд новых культурных впечатлений. Материал Олега Андреева «Драматическая четверка» будет как раз кстати. Узнайте чуть больше обо всех главных театрах нашего города и скорее спешите приобрести билеты! Прекрасным девушкам перед сборами полезно будет изучить статью «Макияж

как искусство». А после театрального вечера за светской беседой обязательно обсудите со своими друзьями, какой вы тип личности по соционике. Статья Кристины Малой «Кто я? Кто ты?» поможет это понять. Герои нашего выпуска тоже оказались на обложке не случайно. Эти ребята не понаслышке знают, что такое актерская игра. Почему? Ответ можете узнать прямо сейчас в статье «За кулисами театральной жизни».

За целые дни устали и находились, хочется просто полежать и отдохнуть? Тогда для вас как раз готов летний гороскоп. Самое время послушать, что же шепчут звезды. А после насладиться поэзией в традиционной рубрике «Лирика Политеха».

С таким многогранным отдыхом не стоит забывать про родной вуз. Топ-50 студентов раскроет вам лица передовых личностей внеучебной жизни Политеха. А инфографика от Анны Косаргиной познакомит с руководителями крупных студенческих объединений.

Студенты, удачи вам на сессии. Выпускники, удачи вам на государственном экзамене и на защите диплома. 90 дней лета начинаются прямо сейчас и только вам решать, как их провести!

Наталья Лебенкова

ЗА КАДРОМ



Наш вуз

МЫ ТАНЦУЕМ О ВАЖНОМ

СТР. 4-5

«Эстель» — это место, где танцуют о Важном.

Твой мир

БЫЛИННЫЙ БЕРЕГ

СТР. 6-7

В Кимрском районе Тверской области вот уже девять лет подряд в последние выходные июля проходит фестиваль «Былинный берег».

Твой мир

ГОРОД В ЛИЦЕ СТУДЕНТА

СТР. 8-9

Мы попробовали узнать, что же все-таки объединяет нескольких студентов из самых разных городов. А заодно узнали кое-что и о тех местах, из которых они приехали в Политех.

Твой мир

В ПОИСКАХ НОВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

СТР. 10-11

Большой город, в котором сложно не найти желаемого, но легко потеряться — это Москва. Мы станем вашим гидом по многочисленным фестивалям и событиям столицы. Пришло время сменить обстановку и раскрасить свои будни!

Работа

ИЩУ РАБОТНИКА!

СТР. 12-13

Каждому из нас рано или поздно приходится искать работу, ведь нужно что-то есть, в чем-то ходить, оплачивать счета. Но что нужно сделать, чтобы увеличить свои шансы на успех в этом деле?

Наш вуз

ОДНАЖДЫ В ПОЛИТЕХЕ...

СТР. 14-15

Путеводитель крупных студенческих объединений.

IT

LEGO, ПОКЕР, ТРИ СПРИНТА

СТР. 16

Казалось бы, что общего имеют детский конструктор, карточная игра и стремительный рывок? Именно они легли в основу завершающего тренинга, проведенного компанией ЕРАМ для студентов двух тверских вузов в конце марта.



СТР. 4



СТР. 6

Games

КАРТЫ. ДЕНЬГИ. ДВА СТОЛА

СТР. 17

С детства нам говорили, что карточные игры — это не то, чем стоит заниматься на парах, а тем более уроках. Однако сейчас подавляющее большинство настольных игр — карточные. Пожалуй, по ним и пройдемся, начнем с более простых и пойдем по мере увеличения сложности.

Интервью

МАКИЯЖ КАК ИСКУССТВО

СТР. 18

Интервью с Юлией Папушниковой — выпускницей ТвГТУ и известной визажисткой в Твери.

Стихи

ЛИРИКА ПОЛИТЕХА

СТР. 19

Тест

«КТО Я? КТО ТЫ?»

СТР. 20-21

Добро пожаловать в мир Соционики.

Культура

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА: ПОДМОСТКИ СУДЬБЫ

СТР. 22-23

В Твери не так много театров, но каждый из них по-своему индивидуален и знаменит. И заслуживает отдельного представления...

Наш вуз

ТОП-50 СТУДЕНТОВ

СТР. 24-25

Гороскоп

СОЗВЕЗДИЯ ЛЕТНЕГО НЕБА

СТР. 26-27

Согласно расположению планет, первый месяц лета будет сочным и ярким, весьма событийным и точно не скучным временем.

Герои

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

СТР. 28-30

Актеры из театральной студии «КИТ» не просто играют свои роли, они проживают их. В Год Театра мы решили поговорить с ребятами о спектакле, который состоится уже в июне, и о нелегком актерском искусстве.

Культура

#ВСТАВАЙНАРЕЛЬСЫ

СТР. 30

«РЕЛЬСЫ» — тверские ребята, которые от слов перешли к делу и создали культурный центр в нашем родном городе.

МЫ ТАНЦУЕМ О ВАЖНОМ

Текст: Татьяна Литвинова.

«Эстель» для меня – это ежедневный труд, ежедневная работа.

Над собой в первую очередь.

История успеха – одно из условий жизнеспособности любого коллектива. Важное условие, но не главное. Главное – эффективное сочетание ума, демократичности и обаяния руководителя и участников. Это как детские деревянные качели – действия необходимы с обеих сторон. Вкладываетесь в людей – результаты превосходят ожидания.

Расстояние ровно в три месяца между важнейшими мероприятиями творческого года народного самодеятельного коллектива «Эстель» – между хореографическим спектаклем «Мы долгое эхо друг друга» и концертной программой «Тринадцатая сказка Эстель». О чем, для кого, зачем они?

Есть события, которые разбирают тебя на частицы, а потом собирают заново. В этом году меня расплыло на атомы и возродило в новом состоянии души и ума бытие не для слабых и не для нервных – хореографический спектакль «Мы долгое эхо друг друга». Невероятная, масштабная постановка, посвященная женщинам тыла Великой Отечественной войны. Решилась бы ее воссоздать? Вероятно... да! Но чтобы замахнуться на ТАКОЕ, самому талантливому режиссеру нужна команда.

У меня нет «команды мечты», я с ней уже работаю, и мне есть, кем и чем гордиться, и есть, у кого учиться.

При создании спектакля в очередной раз получила подтверждение значимости принципов в нашей жизни. Их качество и количество – это основа вашего характера. Только люди с принципами двигают науку, исследуют космос, рожают философские учения,



меняющие сознание, обосновывают физические законы, строят небоскребы и... создают особый вид творчества – инсайтное, интуитивное, подсознательное – танец. Только внутренние, не навязанные, а лично выстраданные ценности дают опору в сложные, смутные времена. Когда ты не знаешь, как поступить, куда двигаться дальше, когда нет четких целей и уверенности в своем выборе, ценности выступают мерой правильности. Право каждого человека – создавать свои смыслы и правила игры, но для руководителя это вопрос уровня веры в себя, в свое право предлагать эти смыслы тем, с кем работаешь.

Моя невероятная гордость – участники «Эстель», умеющие работать в режиме итераций технологии Agile. Это седьмое поколение лично воспитанных, они умеют работать в команде, креативно решать управленческие задачи и выстраивать эффективные коммуникации с коллегами. Совершенно уверена,

что спектакль «Жди меня» стал на данный момент лучшим в созвездии наших хореографических постановок, но это лишь эффектная режиссура, сценография и исполнение. Ведь главное – след, который участники студии оставили после себя, все те чувства и мысли зрителя, ценность которых измерить невозможно. Невероятно и захватывающе было видеть, как на репетициях, а потом и на сцене, исполнители переживали чужую боль, как свою. Столько было жестких, нежных, пронзительных моментов, заставляющих дрожать мысли, пальцы, нервы: «Битва Войны и Надежды», «Оплакивание убитых», «Майский вальс», «Бесконечность отчаяния», «Танго одиночества», «Прощание на вокзале», «Свет Надежды», «Мы долгое эхо друг друга», «Ты гори, свеча!», «Игры разума». Все, все такие красивые, талантливые, искренние!

Тех, кто хочет увидеть этот спектакль вновь, ждем 22 июня в 13.00 в ДК «Химволокно».



А через восемьдесят пять дней красивые и талантливые сделали еще одно невероятное событие – концерт, посвященный тринадцатилетию коллектива. Невероятное потому, что сложно собраться, перенастроиться с такого спектакля на совершенно новое звучание в творчестве. И мысли от просмотра были следующие:

— Каждый год я смотрю из зала концертную программу от «Эстеллайф».

— Каждый год я восхищаюсь вами, мои дорогие танцоры.

— Каждый год радуюсь своему счастью видеть вас, таких убедительных, на сцене.

— Каждый год думаю: это самая лучшая программа, самое лучшее исполнение.

— Каждый раз вы показываете, что можно глубже, ярче, выразительнее. «Тринадцатая сказка «Эстель» – невероятное зрелище, истории, рассказанные танцем, территория, где смыслы событий создаются самими исполнителями.



Что было в программе? Были истории, легенды и сказки, рассказанные танцем. Завораживающий пролог, достойный ирландской легенды – с эльфами, феями и волшебной книгой. Увлекательная сказка о грациозных молочницах и бесполокковых ковбоях, очаровательной короле и строгой хозяйке. Звучная в прямом смысле слова свето-сага о Матери Драконов и ее воспитанниках. Изящная, своевольная Чайка, нерешительный Поэт и девушки-волны. Трагичная, самоироничная и уверенная в своих поступках Вера Полозкова – танго. Солнечная, легкая белоснежно-синяя новелла с флером морского побережья. Необычная история в ночном музее восковых фигур и танец с аксессуарами-метлами. Лиричный, изящный хоровод с мягкими плавными рисунками. Драма, рожденная стуком ног и хлопками рук, созданная танцем черных силуэтов в цветных носках, пьеса для расстроенного пианино. Противостояние безумных скрипок – сказка о темной стороне нашей души. История Женщины в войну, эссе о боли и ожидании. Танец-хит, чудо-миниатюра с самоваром, исполненная мальчиками – энергичная и зажигательная. Лезгинка – вызывающая, летящая поэма о женщинах-воинах. Песни – настоящие истории, прожитые и пропеты от души. И финал... Эпилог тринадцатилетней истории, танец с большой буквы – гармоничная презентация всех направлений и каждого участника.

О творчестве и, главное, о людях «Эстель» я могу говорить бесконечно. Только перечисление участников займет целую страницу. Каждому признательна и благодарна за вклад в дело студии, которая за 13 лет перестала быть моим личным творческим проектом и стала образом жизни для нескольких сотен людей. «Эстеллайф» – место моего неравнодушия, честности с самой собой, повышенных оборотов эмпатии и влюбленности в профессию педагога, фантастического режима «ОнлайнНонстоп», смелых решений и рафинированного самовыражения. Это – точка, в которой сошлись люди, события и настроения. Это – гордость и радость, вдохновение и территория роста. Счастье танцевать усиливается многократно счастьем совместного движения на одной сцене с дорогими людьми и счастьем исполнять интересную хореографию. А умение создавать необычный, нескучный танец – это показатель уважения и неравнодушия постановщика к зрителю, танцорам и самому себе.

Не позволяйте в своих созданиях ни капли дилетантства и холодной души. Что рождено сердцем – до сердца и дойдет.

«ЭСТЕЛЬ» – ЭТО МЕСТО, ГДЕ
ТАНЦУЮТ О ВАЖНОМ.



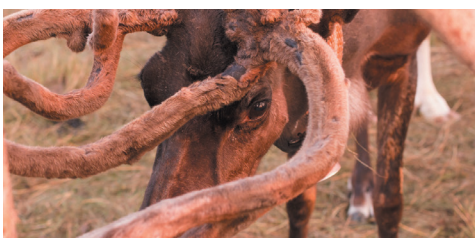
БЫЛИННЫЙ БЕРЕГ

Текст: Михаил Воронов

ЧТО ДЕЛАТЬ СТУДЕНТУ ЛЕТОМ? ПОСЛЕ СДАЧИ ВСЕХ ЭКЗАМЕНОВ НАЧИНАЕТСЯ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ОТДЫХ. КАЖДЫЙ ИЩЕТ СЕБЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ, СОБЫТИЯ И РАЗНООБРАЗНОЕ ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЕ.

В Кимрском районе Тверской области вот уже девять лет подряд в последние выходные июля проходит фестиваль «Былинный берег». Он посвящен культуре и традициям нашей страны и ее соседей в IX–XI вв. Гости фестиваля смогут посетить настоящий военный полевой лагерь и увидеть древнерусскую жизнь времен Святослава и Владимира своими глазами. Каждый предмет быта и сам быт тщательно воссозданы участниками клубов исторических реконструкций и полностью соответствуют тому, как это было десять веков назад.

На этом фестивале каждый найдет, чем заняться и на что посмотреть. Бои один на один и стенка на стенку, конное шоу, стрельба из лука, высадка с ладьи и много другое. «Былинный берег» — не только историческая реконструкция, но и рок-фестиваль, и это отличает кимрское событие от многих подобных. Ближе к вечеру на сцену выходят популярные группы, играющие в жанре фолк-рок. Когда стемнеет, концертная программа заканчивается огненным шоу, которое также не оставит никого равнодушным. «Былинный берег» — отличное место, где можно не только просто хорошо провести выходные, но и научиться чему-либо, расширить свой кругозор, а затем рассказывать интересные истории своим друзьям и поделится фотографиями.



ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ФЕСТИВАЛЕ ПОДЕЛИЛАСЬ ИРИНА ЛЕБЕДЕВА, СТУДЕНКА 4 КУРСА ХТФ:

Фестиваль «Былинный берег» оставил яркие воспоминания. Приезжая туда, погружаешься в атмосферу X века. Программа фестиваля очень насыщенная. В одной стороне можно послушать музыку и потанцевать, в другой посмотреть представления. Также можно принять участие в мастер-классах по средневековому ремеслу, пострелять из лука и пометать копьей в тире.

Самое интересное — это, конечно же, военные поединки. На площадках проходили массовые сражения, бойцы стеной шли друг на друга. Звон мечей, ярые крики воинов — все это создавало ощущение полного погружения во времена былинных героев.

А какие были скачки на лошадях, джигитовка! Наездники выполняли сложные акробатические трюки, чуть ли не сальто на скаку крутили. От увиденного просто хотелось закричать: «Вау!».

Высадка с ладьи — второе основное зрелище после военных поединков. С ладьи на берег высаживались коварные варвары. Они сметали все на своем пути, перебивали всех мужчин, детей и женщин, забирали в плен. После такого остается буря эмоций. Фестиваль «Былинный берег» длится три дня. Хочу посоветовать всем гостям приезжать на него в первый же день, иначе пропустите много интересного.

В ПРОГРАММУ ФЕСТИВАЛЯ ВОЙДУТ:

- парные поединки и массовые сражения дружин;
- театрализованные постановки;
- ярмарка средневековых товаров;
- мастер-классы по раннесредневековым ремеслам;
- тир, в котором можно метать копьей и пострелять из лука;
- средневековая таверна;
- конкурс костюма и вооружения;
- выступления лучших этнографических коллективов и фолк-исполнителей России;
- огненное шоу.

В КОНЦЕРТЕ ПРИМУТ УЧАСТИЕ:

- Троль Гнет Ель (Санкт-Петербург)
- Alkonost (Набережные Челны)
- Дрыгва (Могилев, Беларусь)
- Грай (Набережные Челны)
- Хольда (Санкт-Петербург)
- Боянов Гимн (Москва)
- Мельница (Москва)
- Teufelstanz (Москва)
- Кот Баюн (Москва)
- GjeldRune (Дубна)
- Сколот (Тамбов)
- Сварга (Москва)
- и другие.



НЕКОТОРЫЕ СЕКРЕТЫ СОЗДАНИЯ ТАКОГО МАСШТАБНОГО СОБЫТИЯ НАМ РАСКРЫЛ АНТОН ЖЕРЯГИН, ОРГАНИЗАТОР ФЕСТИВАЛЯ «БЫЛИННЫЙ БЕРЕГ».



— Антон, как вы пришли к тому, чтобы стать организатором «Былинного берега», и зачем проводите свой фестиваль?

— Однажды я съездил на встречу людей, путешествующих хич-хайком (прим. ред.: то же, что автостоп), многие из них собирались затем поехать на исторический фестиваль. Заинтересовался, познакомился с организаторами. Решил делать свой. Цели... Их много. Сначала главной была самореализация, потом захватило и понесло.

— Сколько людей задействовано в организации такого события?

— Если брать оргкомитет, клуб, волонтеров, все службы которые мы привлекаем, то около 70 человек.

— Каждому студенту интересно: какое образование у человека, организующего фестиваль исторической реконструкции?

— Я по первому образованию юрист. Занявшись организацией фестивалей, получил образование историка, после чего работал преподавателем исторических дисциплин.



— Как получилось совместить изначально такие разные направления: рок-концерт и исторический фестиваль?

— Наш фестиваль сродни карнавалу в понимании Бахтина. Поэтому музыка — это его органическая часть.

— Почему именно X век?

— Это особое время, переломная эпоха, период становления государственности, принятия христианства развития Волжского торгового пути.

— Со временем понятно, а что с местом — как выбрали именно Кимры?

— Я и мои родители из Кимр и Кимрского района. Через Кимры протекает Волга — одна из главных транспортных артерий того времени. Рядом с местом проведения фестиваля расположен памятник федерального значения — группа из более чем 200 курганов IX-XI вв. Рядом много других археологических памятников этого периода.



— Как получилось привлечь исторические клубы и рок-группы из разных городов?

— После проведения первого фестиваля мы сразу вошли в число лидеров по количеству участников, и многие группы были рады приехать спеть для своей аудитории на приемлемых для нас условиях. Поэтому мы можем привлекать самых уважаемых участников реконструкторского движения.

— Наверное, без поддержки местных властей такое крупное событие не провести?

— Да, нас поддерживают. С самого начала мы очень плотно работаем с органами местного самоуправления, комитетом по делам молодежи Тверской области, а сейчас также с региональным министерством туризма. Без их поддержки было бы значительно тяжелее координировать работу

с надзорными органами, решать вопросы подготовки и уборки территории, обустройства подъездных путей, а также участия в грантовых программах.

— Случалось ли, что не везло с погодой? И как вы с этим боролись?

— Из восьми фестивалей три прошли при сложных погодных условиях. В 2013 году было очень холодно, около 10 градусов днем. В 2015 три недели перед началом фестиваля шли проливные дожди. Поляну залило водой. В прошлом году в первый день фестиваля прошла буря. Пришлось на пару часов отложить концерт. Но люди, которые едут на «Былинный берег», как правило, любят походную романтику, и их не остановит непогода.

— Сколько гостей ожидается на фестивале?

— Несколько тысяч. Сейчас сказать сложно. Но фестиваль растет год от года.

— Дайте совет человеку, который поедет на фестиваль первый раз. Что брать с собой?

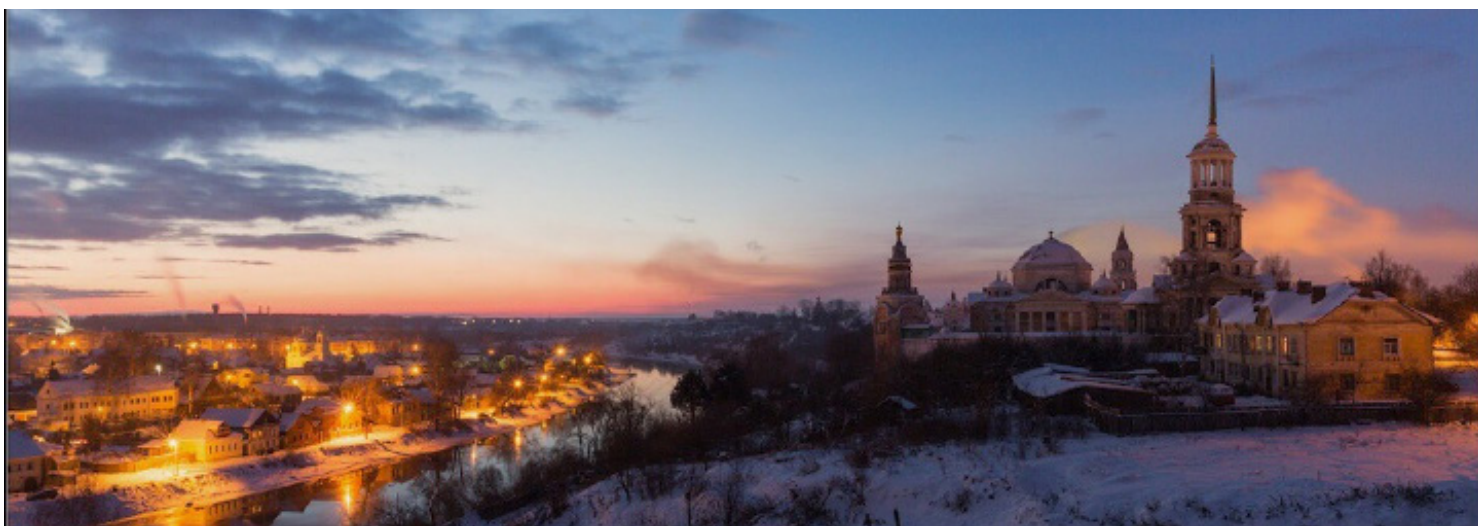
— Лучше взять ветровку, удобную обувь, если будет хорошая погода, то купальные принадлежности. И до встречи!



ГОРОД В ЛИЦЕ СТУДЕНТА

Текст: Илья Глухов

В НАШИ ДНИ ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО СТУДЕНТОВ ПОЛУЧАЮТ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ВЕДЬ БЕЗ НЕГО СЕЙЧАС НИКАК НЕ ОБОЙТИСЬ. В ТВЕРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕХНИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЧАТСЯ СТУДЕНТЫ НЕ ТОЛЬКО ИЗ ТВЕРИ, НО И ИЗ МНОГИХ ГОРОДОВ НАШЕЙ ОБЛАСТИ И ДРУГИХ РЕГИОНОВ. У ВСЕХ БЫЛИ РАЗНЫЕ ПРИЧИНЫ ВЫБРАТЬ ТВГТУ, РАЗНЫЕ ЦЕЛИ И ЖЕЛАНИЯ. НО МЫ ПОПРОБУЕМ УЗНАТЬ, ЧТО ЖЕ ВСЕ-ТАКИ ОБЪЕДИНЯЕТ НЕСКОЛЬКИХ СТУДЕНТОВ ИЗ САМЫХ РАЗНЫХ ГОРОДОВ. А ЗАОДНО УЗНАЕМ КОЕ-ЧТО И О ТЕХ МЕСТАХ, ИЗ КОТОРЫХ ОНИ ПРИЕХАЛИ В ПОЛИТЕХ.



СВЕТЛАНА ФАДЕЕВА, ИСФ, ГОРОД ТОРЖОК

Торжок — это старинный город, которому более 1000 лет. Первоначально он назывался Новый Торг и был торговым центром, так как через реку Тверца проходили суда из разных городов. В Торжке много церквей, которые сохранились до сегодняшнего времени. Здесь находится и единственная в России

золотошвейная фабрика, которая славится своей вышивкой не только в нашей стране, но и за рубежом.

— **Света, расскажи, пожалуйста, как проходишь твоё обучение в ТвГТУ? Есть ли какие-либо сложности?**

— Учиться сложно, но интересно, так как я выбрала профессию по душе.

— **Скучаешь по родному городу?**

— Я живу в Твери в общежитии уже три года и привыкла к этому городу. По Торжку, конечно, скучаю, но езжу туда редко, так как учеба занимает много времени.

— **Почему ты выбрала именно ТвГТУ?**

— Меня привлекло то, что на моей специальности нужно хорошо рисовать и знать математику. Кроме того, мои родители здесь учились и советовали поступать именно сюда.



ИГОРЬ ГРИШИН, ФПИЗ, ПГТ РЕДКИНО

Редкино – самый крупный и развитый поселок Тверской области. Здесь сконцентрировано огромное количество предприятий, специализирующихся на изготовлении различного рода продукции, начиная от лекарственных средств и заканчивая ракетным топливом. Спорт и наука – две важные составляющие развития поселка.

Не так давно по поручению президента был построен стадион, а ровно год назад инженер одного из редкинских предприятий, Евгений Фаянс, стал автором изобретения, аналогов которого в мире нет. Он придумал и создал уникальный по своим характеристикам оголовок для бытовых скважин.

— Игорь, расскажи о своей учебе в Политехе, приходится ли сталкиваться с трудностями?

— Учиться в Политехе мне нравится. Есть интересные предметы, какое-то влечение. Конечно, иногда трудности возникают, но они быстро решаются.

— Как тебе город Тверь? Не скучаешь по родным краям?

— Я постоянно бывал в Твери, так как мы с друзьями часто приезжали сюда в кино. Город мне нравится. А то, что дом далеко, учебе не помеха, ведь есть выходные, на которых я стараюсь обязательно съездить домой.



— Почему ты выбрал именно Политех?

— Советовали родители, друзья. Я долго думал над этим, но все же решился и подал документы в ТвГТУ. И я ни капли не жалею.



ЛИЛЯ САТЛЫКОВА, ФПИЗ, ГОРОД САЛАВАТ (БАШКОРТОСТАН)

Салават – один из крупных промышленных центров Республики Башкортостан. Город назван в честь национального башкирского героя Салавата Юлаева в 1948 году. В сентябре 1773 года, во время Крестьянской войны, в районе будущего города проходила конница Салавата Юлаева на соединении с войсками Емельяна Пугачева, о чем гласит надпись на камне у площади Победы в Салавате.



— Лиля, как тебе столица Верхневолжья?

— Тверь – красивый город. Мне он очень нравится.

— Расскажи про свое обучение в ТвГТУ?

— Учеба проходит незаметно, особенно когда состоишь в студенческом активе. Живу я в общежитии, знакома со многими ребятами, поэтому мне совершенно не скучно.

— Не скучаешь по родному дому?

— Конечно, скучаю. В моем случае редко удается поехать домой и навестить свою семью.



Герои этой статьи – лишь немногие из студентов, которые приехали учиться в Политех из других городов. Но их всех объединяет один важный факт: они приехали сюда получать знания и достойное образование в достойном вузе.

В ПОИСКАХ НОВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Текст: Вероника Лихачёва,
Роман Зайцев

НЕ ЗНАЕШЬ, КАК ПРОВЕСТИ ЭТО ЛЕТО? МЫ ТОЖЕ НЕ ЗНАЛИ... НО ПОТОМ ВСПОМНИЛИ О СУЩЕСТВОВАНИИ GOOGLE И НАШЛИ НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ ИДЕЙ. ТОЧНЕЕ, СОБРАЛИ ВСЕ САМОЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТОБЫ НЕ СИДЕТЬ ВСЕ ЛЕТО ДОМА И ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ С МАССОЙ НОВЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ. КСТАТИ, В СПИСКЕ ЕСТЬ НЕСКОЛЬКО БЕСПЛАТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ТАК ЧТО ДАЖЕ СТУДЕНТ МОЖЕТ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ ЗАГЛЯНУТЬ НА ОГОНЕК.

Большой город, в котором сложно не найти желаемого, но легко потеряться (онлайн карты в помощь) – это Москва. Мы станем вашим гидом по многочисленным фестивалям и событиям столицы. Пришло время сменить обстановку и раскрасить свои будни!

ФЕСТИВАЛЬ «ВРЕМЕНА И ЭПОХИ»



Если тебе интересна история, то обязательно загляни на этот фестиваль. Ты сможешь увидеть реконструкцию ярких исторических событий и понаблюдать за повседневной жизнью героев фестивальных площадок, принять участие в ремесленных мастер-классах и сыграть в старинные игры, посетить тематические выставки и попробовать блюда, приготовленные по старинным рецептам.

МЕСТО: ПАРК КОЛОМЕНСКОЕ
ДАТА: 8–16 ИЮНЯ



МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ



По всему городу в один день проходят концерты, шоу, спектакли, танцевальные и кулинарные мастер-классы. И, конечно же, этот праздник никогда не обходится без фейерверка.

ДАТА: 12 ИЮНЯ
МЕСТО: ОСНОВНЫЕ ПАРКИ И ПЛОЩАДИ ГОРОДА
ВХОД СВОБОДНЫЙ



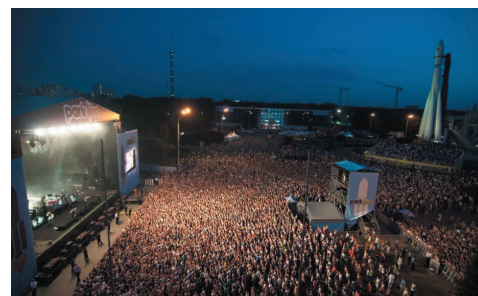
ФЕСТИВАЛЬ PARK LIVE



Фестиваль проводится с 2013 года. Именно ParkLive сделал доступными для Москвы множество всемирно известных групп и открыл несколько новых площадок, которые стали ключевыми для культурной жизни столицы.

МЕСТО: ПАРК ГОРЬКОГО
ПРОГРАММА:

12 ИЮЛЯ: BRING ME THE HORIZON, NOTHING BUT THIEVES, SWMRS
13 ИЮЛЯ: THIRTY SECONDS TO MARS, RAG'N'BONE MAN, PALE WAVES
14 ИЮЛЯ: THEPRODIGY, M
МИНИМАЛЬНАЯ СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ: 3500 РУБ.



FACES AND LACES



Проект проходит уже тринадцатый раз, а ты так и не посетил его?! Ладно, давай хотя бы узнаем, что он из себя представляет. Проект посвящен субкультурам, спорту, актуальной уличной моде, визуальным коммуникациям и альтернативному современному искусству.

Проект FACES&LACES на протяжении всего своего пути не только документировал эволюцию локальной уличной культуры, но и вместе с участниками и аудиторией формировал её ген. Под понятием «СУБКУЛЬТУРНАЯ ГЕНЕТИКА» FACES&LACES подразумевает процесс ежедневной работы с собственным ДНК, а также с наследием локальной уличной культуры, которая должна развиваться качественно и иметь перспективное будущее.

Выставка развернется в антураже двухуровневой парковки АВИАПАРКА на Ходынском поле. Комбинация уличного и крытого пространства масштабного паркинга имеет необычную текстуру, определённый архитектурный ритм и идеологически близка андеграундной и субкультурной среде.

МЕСТО: ДВУХУРОВНЕВАЯ ПАРКОВКА ТРЦ АВИАПАРК

ДАТА: 8 И 9 ИЮНЯ С 13:00 ДО 22:00
БИЛЕТ НА ОДИН ДЕНЬ – 1000 РУБ,
НА ДВА ДНЯ – 1800 РУБ



КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»



С 1 по 6 июня 2019 года уже в пятый раз в самом сердце Москвы состоится выдающееся гуманитарное событие, литературный праздник с особенной атмосферой – книжный фестиваль «Красная площадь», приуроченный ко дню рождения А.С.Пушкина и Дню русского языка. Книги вновь займут все пространство площади от Собора Василия Блаженного до Исторического музея.

В этот раз «Красная площадь» пройдет под эгидой Года театра. Кульминацией фестиваля станут юбилейные торжества 6 июня, в день 220-летия со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина.

ДАТА: 1-6 ИЮНЯ
МЕСТО: КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ
ВХОД СВОБОДНЫЙ



ВЫСТАВКА «САЛЬВАДОР ДАЛИ & ПАБЛО ПИКАССО»



Стань чуточку ближе к творчеству двух великих людей. На выставке представлено более 250 работ в разных жанрах: графика, скульптура, керамика. Кстати, это самая большая в мире частная коллекция скульптур Сальвадора Дали. Все интересные подробности можно будет узнать на экскурсии.

ДАТА: ДО 27 ИЮЛЯ 12:00–21:00
МЕСТО: ГАЛЕРЕЯ REDOSTOVER
БИЛЕТЫ ОТ 200 ДО 600 РУБ.



ИЩУ РАБОТНИКА!

Текст: Александра Загрядская
Изображения: Дарья Смирнова

КАЖДОМУ ИЗ НАС РАНО ИЛИ ПОЗДНО ПРИХОДИТСЯ ИСКАТЬ РАБОТУ, ВЕДЬ НУЖНО ЧТО-ТО ЕСТЬ, В ЧЕМ-ТО ХОДИТЬ, ОПЛАЧИВАТЬ СЧЕТА. НО ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ УВЕЛИЧИТЬ СВОИ ШАНСЫ НА УСПЕХ В ЭТОМ ДЕЛЕ?

Все работодатели внимательно изучают заинтересовавшее их резюме. Но если оно было составлено за пару минут до отправки, то его, скорее всего, отложат в сторону, какие бы опыт и навыки вы не имели

ВОТ НЕСКОЛЬКО ПРАВИЛ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ ВАМ ПРАВИЛЬНО СОСТАВИТЬ РЕЗЮМЕ:

— Краткость. Не стоит в красках на 8 страниц описывать, как вы с друзьями ходили по лесу целый день, устали, поранили себе ногу и нашли всего лишь консервные банки, когда вы были руководителем Общества кладоискателей. Каждое ваше предложение должно быть кратким и информативным. Можно написать так: 5 лет назад я основал Общество кладоискателей и возглавлял его до конца 2018 года. За время руководства этим объединением я спланировал и организовал множество походов и экспедиций для поиска артефактов.

— Правдивость. Врать работодателю не имеет никакого смысла. Рано или поздно правда все равно выяснится, и вас могут попросить написать заявление по собственному желанию или уволить. Если вы не обладаете качествами, которые указаны в объявлении, это вовсе не значит, что вы не сможете их приобрести или развить. Работодатель это прекрасно понимает и, возможно, он даст вам шанс раскрыть свой внутренний потенциал.



— Аккуратность. После того, как составите резюме, обязательно прочитайте его несколько раз, желательно вслух, и проверьте, не допустили ли вы ошибок. Если не уверены в написании какого-то слова или не знаете, стоит ли ставить запятую в предложении, лучше посмотрите в словаре или интернете.

САМОЕ ГЛАВНОЕ: в резюме вы можете указать любые достижения, даже если они не связаны напрямую с должностью, которую вы хотите занять. Вы были руководителем студенческого объединения в университете? Организовывали поездки с группой на экскурсии? Участвовали в научно-практических конференциях? Занимали призовые места в спортивных соревнованиях? Обязательно напишите об этом! Много времени у вас это не займет, а работодатель поймет, что вы ответственный, активный и целеустремленный человек. Именно такой работник нужен в любой компании, даже если навыки программирования у него не такие хорошие, как заявлено в объявлении.



При просмотре резюме работодатели также уделяют большое внимание фотографии претендента. Как вы думаете, какие фотографии подойдут, а какие не стоит прикреплять?

— Не стоит фотографироваться в одежде с глубокими вырезами или открытым животом. Наденьте что-то в классическом стиле, так как это повысит шансы произвести впечатление авторитетного и компетентного специалиста. Также нежелательны солнцезащитные очки;

— Цвет одежды не должен быть слишком ярким, лучше одеться в черно-белое;

— Фото лучше сделать не в полный рост, а по пояс, так будет лучше видно ваше лицо;

— Наложение множества фильтров нежелательно. Работодатель не будет уделять особое внимание небольшому прыщику или паре морщин;

— Не делайте селфи, лучше попросите кого-нибудь вас сфотографировать;

— Улыбнитесь, это повысит вашу привлекательность.

Знаете ли вы, на что еще обращают внимание работодатели при приеме на работу?

Есть показатели, которые напрямую зависят от сферы, в которой вы хотите работать. Но есть и те, которые важны в любой профессии. Каждый работодатель сам устанавливает приоритет тех или иных качеств и умений, в соответствии с работой, которую предлагает:

- Потенциал человека, то, как он себя проявляет, например, за время стажировки. И, конечно, какой-либо опыт, если он есть (С++ программист)
- Все: от личных качеств и хобби до знаний и умений (Инженер-технолог-программист)
- Профессиональные знания, коммуникабельность, умение работать в коллективе, способность к обучаемости и целеустремленность (Химик-эксперт)
- Внимательность, аккуратность и умение брать на себя ответственность (Аналитик)
- Уровень знаний электротехники и правил БЖД (Наладчик-монтажник испытательного оборудования)

Многие знания, полученные в университете, помогают быстрее освоиться на работе, но, к сожалению, их не всегда хватает. Здесь нет универсального совета, для каждой профессии он свой.

— Для того, чтобы работать С++ программистом, следует подтянуть знания в областях программирования и векторной алгебры.

— Если вы хотите стать инженером-технологом-программистом, придется научиться писать программы для станков с ЧПУ и, опять же, основательно изучить языки программирования.

— Работа химика-эксперта требует навыков работы на хроматографах – приборах, определяющих содержание веществ в разных средах.

Тем, кто мечтает стать наладчиком-монтажником испытательного оборудования, стоит глубже изучить электрическое материаловедение и релейную защиту, а также автоматику.

Желающим устроиться на должность аналитика нужно быть готовым к тому, что многое для вас будет новым, и схватывать все придется на лету.



Все мы понимаем, что работа гораздо интереснее учебы, ведь всегда хочется поскорее применить полученные знания на практике. Но без теории хорошо ничего не выйдет, поэтому учеба не менее важна, чем работа! Есть предметы, которые введены в программу обучения лишь для ознакомления, но учить все равно нужно их все. Любой выпускник может освоить несколько различных профессий, каждая из которых требует глубоких знаний по определенным предметам. Многие не сразу устраиваются на работу мечты или находят свое призвание в другой сфере. Никогда не знаешь, как повернет жизнь, поэтому нужно изучать все предметы, которые вам преподают в университете. Многие студенты трудоустраиваются с еще неоконченным высшим образованием. Но это вовсе не значит, что диплом никому не нужен. Работодатели прекрасно понимают, что студентам тоже нужно на что-то жить, поэтому дают возможность подзаработать. Но тогда возникают трудности: студенты часто опаздывают на пары или вовсе пропускают их из-за неправильного распределения своего времени. Еще одна сложность заключается в том, что не всегда есть возможность выполнить домашнее задание и изучить пройденный материал, так как практически весь ваш день будет занят посещением пар и работой.

А ТЕПЕРЬ НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ДЛЯ ТЕХ, КТО ВСЕ-ТАКИ РЕШИЛ НАЙТИ РАБОТУ, ОТ ТЕХ, КТО ЭТО УЖЕ СДЕЛАЛ:

МИХАИЛ СКРИПКИН

Возраст: 22 года

Языки: Русский, немецкий

Образование: ТГТУ, МСФ, Электротехника и электроснабжение

Должность: Наладчик-монтажник испытательного оборудования

Попробуйте себя в различных сферах и направлениях деятельности, а главное – не бойтесь братья даже за сложную работу.



ВЛАДИСЛАВ ЧЕРТКОВ

Возраст: 24 года

Языки: Русский, немецкий

Образование: ТГТУ, МСФ, Технология машиностроения

Должность: Инженер-технолог-программист

Будьте раскрепощенными, старайтесь быстро усваивать новую информацию и тщательно выполняйте свои должностные обязанности



ДЕНИС ТОЧИЛОВ

Возраст: 21 год

Языки: Русский, английский

Образование: ТГТУ, ФИТ, Информатика и вычислительная техника

Должность: С++ программист

Ни в коем случае не отчаивайтесь и не сдавайтесь! Пробуйте, даже если с первого раза не получилось, потому что на работе получаешь опыт, который обязательно пригодится в будущем.



АННА КАЛИНИНА

Возраст: 23 года

Языки: Русский, английский

Образование: ТГТУ, ФИТ, Прикладная информатика

Должность: Аналитик

Не ограничивайтесь только знаниями, полученными в университете, изучайте глубже интересующие вас сферы. Подумайте, как можно связать ваши увлечения с профессией, это может открыть новые возможности для компании.

ОДНАЖДЫ В ПОЛИТЕХЕ...

Текст: Анна Косаргина
Инфографика: Алина Кан



Ирина Байкова,
ХТФ, 3 курс



Педагогический отряд
«Лифт»

Валерия Абрамова
RADI-ON
Магистратура, 1 курс
Максим Школьников
FOT-ON
ФПИЗ, 3 курс



Даниил Дозоров
TV-ON
ФИТ, 1 курс



Молодёжная редакция
«MEDIA-ON»

Наталья Лебенкова
руководитель MEDIA-ON
главный редактор СТАДИ-ОН
ИСФ, 4 курс



Студенческий театр «Кит»



Григорий Языков,
ФИТ, 3 курс



Андрей Скворцов,
ФПИЗ, 1 курс

Добровольческий центр

Марина Морозова,
ФПИЗ, 2 курс



Модерн – Елизавета Макарова
Ирландские танцы – Ирина Кротова
Фламенко – Елизавета Русина
Русские народные танцы – Антон Боков
Русские народные танцы (девочки), фламенко – Наталья Боброва

Литвинова Татьяна Ивановна



Студенческий Совет

Хореографическая студия «Astel»



Творческие активы факультетов



Игорь Гришин,
ФПИЗ, 2 курс



Алексей Ключков,
ФИТ, 2 курс



Ричард Севиев,
ФУСК, 2 курс

Туристический клуб «Азимут»



Алексей Орлов

Артём Кузнецов, МСФ, 3 курс
Алексей Дубов, ИСФ, 2 курс
Сергей Фёдоров, ХТФ, 3 курс
Сердар Аннаев, ФМАС, май 2019

Центр «ДоброТех»

LEGO, ПОКЕР, ТРИ СПРИНТА'

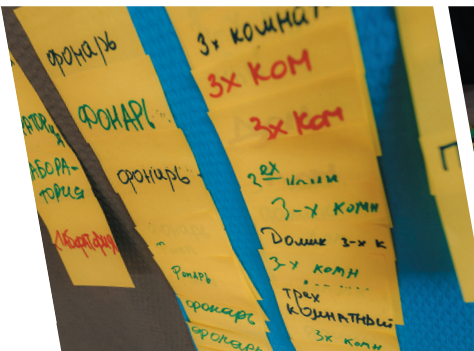
Текст: EPAM RD Team

Казалось бы, что общего имеют детский конструктор, карточная игра и стремительный рывок? Парадоксально, но именно они – творчество, расчет и стремление к цели – легли в основу завершающего тренинга, проведенного компанией EPAM для студентов двух тверских вузов в конце марта.

Начиная с 4 марта, в течение 4 недель профессионалы EPAM преподавали теоретические основы методологий разработки программного обеспечения, в которых видное место занимает популярный фреймворк SCRUM. И именно он был выбран для финального дня – применения методологии на практике.

За четыре часа группе, разделенной на три потока, предстояло построить студенческий город мечты из LEGO. Услышав лишь краткое, но сочное видение конечного результата от заказчика, команде удалось построить MVP (минимально жизнеспособный продукт) в условиях ограниченного времени и ресурсов. При этом они шаг за шагом (а в методологии SCRUM короткие, но результативные итерации называются «sprint») уточняли ожидания заказчика, и в итоге город получился именно таким, каким он был нужен клиенту.

Здесь было место всему: командной работе и спорам, творчеству, вниманию к деталям и новым идеям, умению слушать и понимать. Команды применяли покер планирования для оценки сложности изготовления LEGO домов и научились находить темп работ, оптимальный для каждого. Оставаться в рамках методологии и сфокусироваться на результате ребятам помогли SCRUM-мастера компании EPAM.



КАРТЫ. ДЕНЬГИ. ДВА СТОЛА.

Текст: Артем Кузнецов

ПОРОЙ БЫВАЕТ ТАК, ЧТО СОБРАЛИСЬ ВЫ С ДРУЗЬЯМИ, ОДНОГРУППНИКАМИ ИЛИ РОДИТЕЛЯМИ ОДНИМ ПРЕКРАСНЫМ ВЕЧЕРОМ ПОСИДЕТЬ И ОТДОХНУТЬ. И ЕСЛИ С ПАПОЙ И МАМОЙ ВАМ ВСЕГДА БУДЕТ ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ, ТО МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ ВСЕ ЧАЩЕ И ЧАЩЕ ПРЕДПОЧИТАЕТ ЖИВОМУ ОБЩЕНИЮ ПРОСМОТР ЛЕНТЫ НОВОСТЕЙ НА МОБИЛЬНОМ ТЕЛЕФОНЕ. ВСТАЕТ ВОПРОС: КАК ЖЕ ИСПРАВИТЬ СИТУАЦИЮ, ЕСЛИ ВЫ И ТАК ПЫТАЛИСЬ ВСТРЕТИТЬСЯ ДВА МЕСЯЦА, А ТЕПЕРЬ, КОГДА ВСЕ НАШЛИ ВРЕМЯ В СВОЕМ ЗАБИТОМ ГРАФИКЕ, СИДЯТ «ВКОНТАКТЕ». У ВАС ЕСТЬ ДВА ПУТИ. ОБ ОДНОМ ИЗ НИХ МЫ ГОВОРИТЬ, ПОЖАЛУЙ, НЕ БУДЕМ, А ВТОРОЙ – ЭТО ПОИГРАТЬ ВСЕМ ВМЕСТЕ ВО ЧТО-НИБУДЬ. СОБСТВЕННО, ОБ ЭТОМ И БУДЕТ НАША СТАТЬЯ.

С ДЕТСТВА НАМ ГОВОРИЛИ, ЧТО КАРТОЧНЫЕ ИГРЫ – ЭТО НЕ ТО, ЧЕМ СТОИТ ЗАНИМАТЬСЯ НА ПАРАХ, А ТЕМ БОЛЕЕ УРОКАХ. ОДНАКО СЕЙЧАС ПОДАВЛЯЮЩЕЕ БОЛЬШИНСТВО НАСТОЛЬНЫХ ИГР – КАРТОЧНЫЕ. ПОЖАЛУЙ, ПО НИМ И ПРОЙДЕМСЯ, НАЧНЕМ С БОЛЕЕ ПРОСТЫХ И ПОЙДЕМ ПО МЕРЕ УВЕЛИЧЕНИЯ СЛОЖНОСТИ.



Первая на очереди «Uno». Определенно, это одна из самых популярных настольных игр. Правила можно прочитать и понять буквально за пять минут. Колода для игры содержит карты с цифрами от 0 до 9 четырех цветов, а также специальные: «Пропусти ход», «Наоборот», «Возьми две», «Закажи цвет» и «Закажи цвет и возьми четыре». Каждому раздается по 7 карт, после чего закладывается одна для сброса. Цель игры – первым избавиться от всех карт. Игроки в Уно за свой ход скидывают по одной карте таким образом, чтобы она совпадала по цвету или номиналу с картой, сброшенной предыдущим игроком. Собственно, это основа, далее добавляем дополнительные карточки, и вот вы уже умеете играть. Партии пролетают незаметно, и веселье бьет ключом. Как показали многочисленные опыты, чем больше людей играет, тем веселее.

Еще одна игра, которая, наверное, не нуждается в особом представлении – «Мафия». Если вы вдруг не знаете ничего о ней, то тогда вам срочно надо попробовать. Эта игра уникальна. Базируется, прежде всего, на общении, на обсуждениях между участниками. Она не требует от вас особых физических или умственных способностей, вы должны всего лишь быть немного хитрее и проворнее всех остальных. Жители города, обессиленные от разгула мафии, выносят решение пересаживать в тюрьму всех мафиози до единого. В ответ мафия объявляет войну до полного уничтожения всех порядочных горожан. Ведущий раздает участникам игры карты рубашкой вверх. Игроки с черными картами — команда «мафии», с красными — «мирные». Игровой процесс разделен на две фазы — «день» и «ночь». Когда ведущий объявляет в городе фазу ночи, игроки закрывают глаза — «спят». Днем идет обсуждение того, кто же все-таки главные преступники, и они отправляются в тюрьму, а ночью же мафиози творят бесчинства. Побеждает та команда, которая вывела из строя другую и при этом осталась жива.

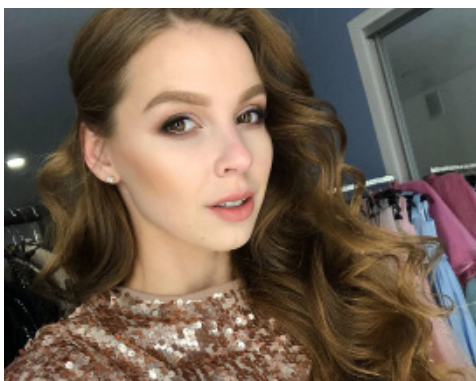
Далее по списку следует «Bang». Добро пожаловать в маленький городок, где каждый житель носит при себе небольшой револьвер, ружье или прячет за пазухой многоствольный пулемет. Настольная игра – вестерн, в котором никому нельзя доверять. Правила не слишком сложны, но имеют свои особенности, которые делают игру динамичной и увлекательной. Прежде чем недоверчивые ковбои схватятся за кольца, следует распределить роли. В городе обязательно должен присутствовать шериф, парочка бандитов и загадочный ренегат, который метит на место шерифа. Распределение ролей чем-то напоминает «Мафию», с тем отличием, что игрок-шериф известен с самого начала, а уничтожение соперников производится совсем другими путями. Шериф пытается вычислить всю нечисть вокруг, бандиты хотят уничтожить шерифа, но временами постреливают и друг в друга, а ренегат стремится уничтожить вообще всех. Бэнг – динамичная игра, в которой не всегда понятно, в кого же, собственно, надо стрелять. Побывать на Диком Западе можно в компании от четырех до семи участников, где вам представится огромное количество возможностей: своего соперника можно засадить в тюрьму (и там же пристрелить), перекидывать друг другу горящий динамит до тех пор, пока он не взорвется, и делать многое другое.

ВОТ НЕСКОЛЬКО ПРИМЕРОВ ТОГО, КАК МОЖНО ВЕСЕЛО И НЕЗАМЕТНО СКОРОТАТЬ ВЕЧЕР С ДРУЗЬЯМИ, НЕ ПРИЛАГАЯ ПРИ ЭТОМ ОСОБЫХ УСИЛИЙ. КАЖДЫЙ ОСТАНЕТСЯ ДОВОЛЕН И НАЙДЕТ СЕБЕ ЧТО-НИБУДЬ ПО ДУШЕ. ТАКОЕ ВРЕМЯ ПРОВОЖДЕНИЯ НАМНОГО ЛУЧШЕ СТАНДАРТНОГО «ЗАЛИПАНИЯ» В ТЕЛЕФОНАХ, ХОТЯ И НЕ ЗАМЕНИТ ВАМ, НАПРИМЕР, ПРОГУЛКУ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ.

МАКИЯЖ КАК ИСКУССТВО

Текст: Наталья Лебенкова

НИ ОДНО СОВРЕМЕННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ НЕ ОБХОДИТСЯ БЕЗ УСЛУГ ВИЗАЖИСТА И СТИЛИСТА. КАЖДЫЙ ЧЕЛОВЕК ХОЧЕТ ВЫГЛЯДЕТЬ ХОРОШО И «СО ВКУСОМ», ПОЭТОМУ ОБРАЩАЕТСЯ ЗА ПОМОЩЬЮ К ПРОФЕССИОНАЛАМ. ВИЗАЖИСТЫ, СТИЛИСТЫ, ПАРИКМАХЕРЫ... КАКОЙ ТРУД СКРЫВАЕТСЯ ЗА НАЗВАНИЯМИ ЭТИХ ПРОФЕССИЙ?



Юлия Папушникова – известный визажист и стилист по волосам в Твери. Немногие знают, но в 2012 году она окончила машиностроительный факультет Политеха. Однако нашла себя и любимое дело она в сфере, далекой от технической специальности. В беседе с нами Юлия рассказала о своем пути и об искусстве визажа.

— Юлия, стать визажистом – это была ваша цель или спонтанно так получилось?

— Никогда не думала, что займусь визажем профессионально. Накрасить подружек – это одно, но работа с клиентами – совершенно другое. На самом деле, если бы не мой муж, а на тот момент пока еще молодой человек, то не знаю, как сложилась бы судьба. Но я всегда знала, что моя жизнь будет связана с творчеством. Я была студенткой-активисткой, пропадала на подготовках к концертам, рисовала гигантские фоны на склеенных обоях, делала макияж на концерты нашим девочкам. Но это никак мне не мешало учиться, получать стипендию и везде успевать. Так вот, познакомилась я с фотографом, он-то и перевернул мой мир. Василий подарил мне первый набор кистей и косметики. Это он мечтал, чтобы его половинка была визажистом! А во мне разглядел, видимо, творческое начало. Было много страхов, я боялась серьезно заниматься этим делом. Год примерно собиралась с духом, поработала в популярной тогда компании MaryKay. Поняла, что там учат больше не красить, а продавать, а это не мое. Тогда я стала собирать старших подружек на выпускные, нигде не обучаясь. Василий брал меня на все съемки, кроме свадебных, я год работала бесплатно, набиралась опыта. Со временем поняла, что мне трудно освоить карандашную технику без постановки руки, помощи профессионала. Видео-уроков тогда было не так много, и я поехала на обучение в Москву.

Стала больше доверять себе, страхи рассеялись, и понеслось «сарафанное радио». Решилась работать с невестами. Помню свои первые условия: 500 рублей + макияж маме невесты в подарок!

Хотела как можно больше практиковаться.

— А как вы стали стилистом по волосам?

— К прическам я пришла позднее, тоже с подачи мужа. И была уверена, что у меня не хватит терпения на укрощение волос. Но купила манекен головы и по книжке воспроизвела на ней все прически. Теперь с огромным удовольствием собираю полные образы и преображаю девушек! Кстати, первые клиенты-невесты у меня появились на последнем курсе, и я пропускала учебу по пятницам. Преподаватель AutoCAD не допустил меня до ГОСов. Это был первый в моей учебной жизни камень преткновения на финишной прямой. Но все сдала и защитила диплом! И ни о чем не жалею. Это были лучшие годы моей жизни.

— Что самое главное нужно знать и уметь при работе визажистом?

— Во-первых, главное сделать вариант образа «после» лучше варианта «до», к сожалению, часто наблюдаю печальные работы. Во-вторых, важно всегда сохранять чувство меры и во время останавливаться. И в-третьих, чистоту техники никто не отменял, даже учитывая нынешние тенденции «вне правил».

— А красить ли сами?

— Делаю макияж по праздникам. Обычно только ресницы, растушеванная стрелочка, перекрытая тенью.

— Приходилось ли вам создавать образ для знаменитостей?

— Недавно с мужем снимали свадьбу участницы шоу «Голос» Елены Максимовой. Посмотреть, как проходило мероприятие, можно на сайте www.papushnikova.ru. Также я работала с героиней сериала «Деффчонки» Анастасией Денисовой, Елкой, Митей Фоминым

— В марте вы были одним из членов жюри конкурса «Мисс и Мистер Политеха – 2019». Сложно ли было оценивать участников?

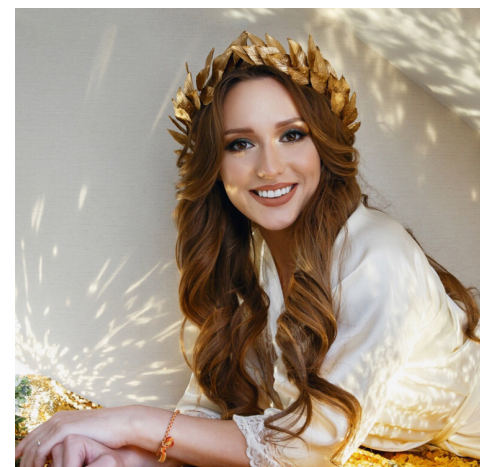
— Ах, какой был концерт! Я очень благодарна за возможность принять участие в нем, да еще и в качестве жюри! Первый судейский опыт для меня! Волновалась, скажу честно. Чувствовала ответственность. Ребята столько готовились и вкладывали душу, силы, время в свои номера! Облегчило ситуацию то, что в процессе выступлений конкурсантов я делала заметочки по своим критериям оценки номеров и поведения ребят на сцене. И тот факт, что не знала их лично и не следила за конкурсными этапами, также сыграл в плюс. Я всегда чувствую себя участником происходящего на сцене: переживаю, напеваю, потанцовываю, выкрикиваю «юхуу» и усердно хлопаю в ладоши. Для меня этот конкурс был большим событием! Долгожданная встреча со «студенческими временами», ведь всегда хочется отмотать время назад и вернуться в прекрасное прошлое.

— Какой совет дадите людям, которые хотят стать визажистами?

— Совет визажистам – быть смелее в подборе образов, не бояться цвета. Совет всем девушкам – не ждать 50-ти лет, чтобы начать краситься. Поверьте, там вы уже наоборот вернетесь к варианту «nude». Помните: когда, если не сейчас? Не стоит ожидать, что все сразу получится. Нужно как минимум пару раз походить «пандой», а потом тушевочка ляжет идеальной дымкой (смеется).

— И все же, визаж – это хобби или искусство?

— Вечно терзающий вопрос. Но изначально для меня это искусство! В рабочем процессе я чувствую себя художником.



 @papushnikova

ЛИРИКА ПОЛИТЕХА

Когда-нибудь ты вспомнишь обо мне:
Пройдут года, лета, столетия,
И я вернусь к тебе в далеком сне,
Чтоб вспомнить эти мимолетия.

Когда-нибудь ты вспомнишь обещания,
Что я давал, целуя у дверей,
И мимолетные «люблю» с улыбкой на прощание,
И мысли те, что делали мудрей.

Когда-нибудь я стану прежним
И меркнет старость на губах,
Проснусь однажды утром нежным
И вспомню о былых годах.

Я вспомню каждый поцелуй,
Что ты дарила мне так нежно,
И каждый шаг, что делал «Протестуй»,
И каждый миг, что делал «Безмятежно».

И пусть роман наш безнадежен,
Пройдут года, я полюблю другую.
Увы, он боле невозможен
И я найду свою, живую.

Я снова письма от тебя прочту,
Я вижу тебя в каждом новом сне,
Как молодую непорочную мечту:
Когда-нибудь ты вспомнишь обо мне...

Павел Уткин

Близкий человек

Возьмите в руку выжигальный аппарат
И выведите раз и навсегда:
Если вами вправду дорожат,
То не станут причинять вреда.

То не будут вас топить во лжи
Брошенных на ветер громких слов!
Чтобы вам не нужно было жить
Чужаком среди своих врагов.

Чтобы вам не требовалось ждать
Помощи, когда она нужна,
Знайте, не позволит вам страдать
Тот, кому ваша любовь важна.

Истинные ценности просты,
Нам про них читали с детских лет.
Когда вместе, значит, я и ты
Делим на двоих свой в жизнь билет.

Если же лусулось под откос
Все, что было, и ни дня без бед,
Обещай задать себе вопрос
И предоставить на него ответ.

Если тот, с кем коротаешь век,
Был ниспослан для тебя судьбой,
Разве это близкий человек,
Если его нет сейчас с тобой?

Талифа Галляудинова

Сегодня был не самый лучший день
Не лучший день, не лучший год, не
лучший век.

В своей душе сегодня осознал,
Что для меня ты самый лучший человек.

Зима, декабрь, скоро новый год.

А я сижу и думаю о том,

Каким быть должен тот счастливый
человек.

А может это был лишь только сон?

Мои сомнения умеют убивать
Мои старания, надежды и мечты.
И как легко, возможно, все сломать,
Сегодня есть, а завтра он — не ты.

Я снова буду верить в чудеса,
Ведь чудо есть, куда ты не беги.
И новый день наступит неспеша
Открой глаза и снова полюби.

Баброва Нат

КТО Я? КТО ТЫ?

(ИЛИ ПО-ПРОСТОМУ О СОЦИОНИКЕ)

Текст: Кристина Малая

Я, ТЫ, ОН, ОНА, ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ... КАК ТАМ ДАЛЬШЕ В ПЕСНЕ ПОЕТСЯ? В СЛОВЕ МЫ – СТО ТЫСЯЧ Я. А ВЕРНЕЕ – СТО ТЫСЯЧ АБСОЛЮТНО РАЗНЫХ, НЕПОВТОРИМЫХ И ЕДИНСТВЕННЫХ В СВОЕМ РОДЕ Я. С ИСТИНОЙ ВСЕОБЩЕЙ НЕПОХОЖЕСТИ СОГЛАСИТЬСЯ ЛЕГКО РОВНО ДО ТОГО МОМЕНТА, ПОКА ИНТЕРЕСЫ ДВУХ ОТДЕЛЬНО ВЗЯТЫХ ИНДИВИДУУМОВ НЕ СТОЛКНУТСЯ. ВОТ ТУТ ОСОЗНАТЬ, ЧТО КТО-ТО ДУМАЕТ НЕ ТАК, КАК ТЫ СТАНОВИТСЯ НЕСКОЛЬКО СЛОЖНЕЕ. СКОЛЬКО РАЗ В ЖИЗНИ ВЫ ЛОВИЛИ СЕБЯ НА МЫСЛИ: «БОЖЕ, ДА ЧТО С НИМ/НЕЙ НЕ ТАК? ПОЧЕМУ ОН/ОНА В УПОР НЕ ВИДИТ ОЧЕВИДНОГО?» А СКОЛЬКО РАЗ ПРОИЗНОСИЛИ: «У МЕНЯ ЭТО ПО ЖИЗНИ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ. А ЕМУ/ЕЙ ЭТО ДАЕТСЯ С ТАКОЙ ЛЕГКОСТЬЮ?» МЫ РАЗНЫЕ. И ЭТО ИСТИНА.

Но неужели нет никакой логики или последовательности? Есть! «Интроверт», «экстраверт» – эти понятия на слуху у каждого. Придумал их Карл Юнг, швейцарский психиатр и педагог. Он считается новатором в психологии, первопроходцем в попытках человечества проанализировать и систематизировать собственно самих себя. Какова же его теория? Карл Юнг предположил, что у человека может быть всего один из двух типов установки. Либо ты экстраверт, либо интроверт. Помимо этого, он также выделил четыре функции психики: мышления, эмоций, ощущения и интуиции. Как четыре стороны света на компасе. Сначала определяем, экстраверт человек или интроверт, а затем смотрим, в какую из «сторон света» его больше клонит. Так появляется 8 типов

личности. Сам Юнг добавлял, что может быть разделение и на 16 типов, в зависимости от того, какая из функций первая, а какая вторая.

Дальше в теорию Юнга углубляться не станем. Просто заметим, что именно этот момент стал отправной точкой запуска такой науки или «псевдонауки» (кому как нравится), как соционика. Эта наука проповедует, что существует в этом мире всего 16 типов личности. Не сто тысяч абсолютно разных «Я», а всего 16. Конечно же, они все еще индивидуальны. На нас так или иначе оказывают влияние и условия нашего взросления, и уровень образования, окружение и прочие факторы, которые невозможно повторить дважды. Но есть основа вашей личности. И типов таких основ всего 16. Вуаля!

Несистематизируемое систематизировалось!

Итак, как же узнать свой тип? Можно пройти короткий тест в интернете, а лучше всего будет проконсультироваться со специалистами в этом вопросе. Но есть вариант и самотипирования. Здесь, правда, стоит оговориться, что оно подойдет вам только в том случае, если вы наблюдательны, непредвзяты и честны по отношению к себе. Грань между «это про меня» и «я хочу, чтобы это было про меня» довольно тонкая. Заранее заметим: не может быть такого, что вам подходит оба описания того или иного признака сразу! Перекос в одну из сторон может быть небольшим, но он есть, просто надо получше в себе разобраться. Но если вы все-таки отважились, приступим!

ВО-ПЕРВЫХ, РАЦИОНАЛ ИЛИ ИРРАЦИОНАЛ?



Вы Иррационал, если:

- Постоянно или через раз забываете дома ключи, телефоны, зачетки;
- Забываете посмотреть на термометр, прежде чем выйти на прогулку;
- Ведете себя иррационально.

По такому списку иррационалами можно назвать всех студентов. Поэтому уточним, иррационалы очень даже умеют систематизировать, не забывая вещи дома и вообще все держать в порядке. Правда недолго и вряд ли с удовольствием. Иррационалам подобные вещи делать сложно, им для этого приходится стараться, напрягаться, пжиться. И все равно что-нибудь да пойдет кувырком. Иррационалов обычно называют воспринимающими. Они действуют больше исходя из ситуации, нежели из принятых ранее решений.

Вы Рационал, если:

- Можете и без ежедневника спланировать свой день;
- В принципе предпочитаете планирование импровизации;
- У Вас есть собственные «правила» на любые случаи жизни;
- Ведете себя рационально.

Итак, Рационал – это такой человек-план, человек-решение. Он всегда соотносит свои планы с головой. И действовать пытается от нее. Все в мире Рационала должно подчиняться какой-то логике, пусть даже понятной только ему. Главное, она – есть. Рационалы обычно решающие. Они сначала принимают решения, а потом, если что, будут влиять на ситуацию и естественный ход событий в соответствии со своим решением.



ВО-ВТОРЫХ, СЕНСОРИК ИЛИ ИНТУИТ?



Вы Интуит, если:

- Быстро и на лету схватываете суть вещей;
- Немного предсказываете будущее;
- Периодически врзаетесь в столбы, спотыкаетесь на пустом месте или не замечаете мимо идущих знакомых.

Интуиты – это воздух. Само слово Интуит подразумевает сильную интуицию. Они не обязательно должны четко понимать, почему будет так или эдак, чтобы это «эдак» предугадать. Интуиты неплохо чувствуют течение времени, но не могут находиться здесь и сейчас. Как следствие, интуиты плохо ощущают настоящий момент, буквально не видят дальше своего носа. Они способны просто выпасть из происходящего, улетаая далеко в свои мысли. Отсюда и виртуозные спотыкания на ровном месте. Зато они хорошо могут выдавать варианты развития событий.

Вы Сенсорик, если:

- Ненавидите и не умеете загадывать наперед;
- Разбираетесь, что вкусно, а что нет;
- Делите людей на своих и чужих;
- Неплохо разбираетесь в лекарствах и в том, почему и где болит.

Сенсорики – это земля. Они живут данным моментом и ни минутой вперед или назад. Абстрактные рассуждения любят сводить к конкретным примерам. Умеют наслаждаться красотой момента, знают, где чья территория (если говорить о зонах влияния). Сенсорики хорошо чувствуют пространство вокруг себя, умеют в нем ориентироваться. Для сенсорика жизнь – это набор чувств, ощущений, вкусов и запахов. И если Интуиты – это только неведомое шестое чувство, то Сенсорики – это все пять основных.



В-ТРЕТЬИХ, ЭТИК ИЛИ ЛОГИК?



Вы Этик если:
 — Заранее предугадываете, кто и с кем будет «мутить»;
 — Легко заводите новые контакты;
 — По интонации человека определяете, в каком он настроении.

Все просто. Для Этика основной носитель информации — люди. Он хорошо разбирается в отношениях между людьми, в отношении людей к себе. Умеет грамотно выстраивать нужные для себя связи, буквально с первых секунд знакомства может многое о человеке рассказать. Люди — основной ресурс, а основной инструмент — общение.

Вы Логик, если:
 — Отрицаете любовь;
 — Испытываете сложности в общении;
 — Пытаетесь найти логику в отношениях людей.

Добавим, что Логик, в отличие от Этиков в отношениях разбираются с трудом. Часто реакции людей для них неожиданны. Они мало понимают самих себя. Им легче жить в мире фактов и четких, логических цепочек, и связей. Они и сами чувства пытаются систематизировать и упорядочить. Отсюда зачастую склонны думать, что разбираются в них. Зато ни один Этик не сможет похвастаться таким умением организовывать, отделять главное от второстепенного, разбираться в сложных механизмах, в событиях и их причинно-следственных связях. В ситуациях конфликта Логик славятся своим умением спокойно оперировать фактами и аргументами в свою пользу. В то время как Этик будет ругаться, плакать, стратегически молчать, в общем, пытаться давить противника психологически.



В-ЧЕТВЕРТЫХ, ИНТРОВЕРТ ИЛИ ЭКСТРАВЕРТ?



Вы Интроверт, если
 — воспринимаете мир через себя.

Что это значит? Интроверты любят переживать все внутри. Новые идеи, мысли — все это сначала должно сгенерироваться внутри них и только потом показаться людям. От этого зачастую интровертов принято считать необщительными. Это вовсе необязательно будет так. Интроверт может быть очень даже общителен. Особенно если он Этик. Просто иногда он будет абстрагироваться от людей, чтобы подумать. Интроверты обычно лучше всех хранят секреты. Энергию для жизни они берут внутри себя и генерируют ее сами. Поэтому восполняют ее больше, чем берущие извне Экстраверты. Интроверты — это те люди, которые вряд ли расскажут вам что-то важное о себе при первом знакомстве. Они обычно склонны долго выжидать, прежде чем понимают, что вам можно довериться и открыться. Интроверт всегда идет от внутреннего ощущения. Понятия Мира, Вселенной для Интроверта слишком расплывчато, неуловимо, непонятно. Он об этом вообще мало задумывается. Собственное Я, собственные чувства, собственные переживания — это первостепенное.

Вы Экстраверт, если
 — воспринимаете мир извне.

Как понять? Все достаточно просто. Прислушайтесь к тому, как вы устанавливали для себя какие-то фундаментальные понятия о душе, отношениях, мире во всем мире и прочих философских вопросах. Если прислушивались к тоннам чужих мнений и веяний и только потом выбирали что-то, что вам по душе. Наверняка в процессе еще и скакали от одного к другому, потому что та или иная теория вдруг стала более привлекательной, то поздравляем. Вы — экстраверт! Экстраверт и знания и энергию берет из окружающей его среды, людей. Опять же отсюда и заблуждение, что все Экстраверты тусовщики и компанейские ребята. Главное отличие Экстраверта от Интроверта в способе получения энергии. Интроверт уединяется и восполняет энергию, а Экстраверт же пойдет искать энергию у других людей. Экстраверту в принципе окружающая его реальность кажется более существенной и реальной, чем его внутреннее, неуловимое Я. Для Экстраверта он сам лишь песчинка в этой огромной Вселенной, все Мы — песчинки, и планета наша — песчинка. Мир огромен и прекрасен, потому что интересен больше, чем внутреннее Я.



Таблица признаков типов

Признаки типа		Псевдоним		
Рациональный	логико-	интуитивный	экстраверт Джек Лондон интроверт Робеспьер	
		сенсорный	экстраверт Штирлиц интроверт Максим Горький	
	этико-	интуитивный	экстраверт Гамлет интроверт Достоевский	
		сенсорный	экстраверт Гюго интроверт Драйзер	
	Иррациональный	интуитивно-	логический	экстраверт Дон Кихот интроверт Бальзак
			этический	экстраверт Гексли интроверт Есенин
сенсорно-		логический	экстраверт Жуков интроверт Габен	
		этический	экстраверт Наполеон интроверт Дюма	

Что ж, везде определились? Дело за малым — пробежаться по несложной табличке и найти свой тип. Описание этих типов без труда можно отыскать в интернете на сайте «socioika.info». А мы желаем Вам удачи в познании самих себя!



ДРАМАТИЧЕСКАЯ ЧЕТВЕРКА: ПОДМОСТКИ СУДЬБЫ

Текст: Олег Андреев
Иллюстрации: Кристина Малая

КОГДА НА ГОРОД ОПУСКАЕТСЯ ТЬМА, А ЛАВИНА СКУКИ И НЕВЕЖЕСТВА ПОЖИРАЕТ ЦЕЛЫЕ УЛИЦЫ, НА ПОМОЩЬ ПРИХОДЯТ ОНИ - ГЕРОИ, КОТОРЫЕ СОЗДАЮТ НАСТОЯЩЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. В ТВЕРИ НЕ ТАК МНОГО ТЕАТРОВ, НО КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ПО-СВОЕМУ ИНДИВИДУАЛЕН И ЗНАЧИТЕЛЕН. И ЗАСЛУЖИВАЕТ ОТДЕЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ...

1. ТВЕРСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Псевдоним: Король Драмы
Возраст: 274 года

Черты характера: Мудрый, надежный, спокойный.

Способности: СуперИгра (самый профессиональный актерский состав); Абсолютная Эстетика (лучшие интерьеры и экстерьеры); Замедленное Старение.

Недостатки: Склонность к переяданию (довольно дорогие билеты).

Король Драмы – лидер Драматической Четверки. Самый старший и опытный среди всех членов команды. Флегматичный консерватор. Не любит рисковать.

За время своего существования ни разу не предал свой потрепанный костюм-тройку. Несмотря на свой чрезмерный аппетит, держит себя в довольно хорошей форме.

Имеет духа-спутника в виде сердитой кассирши.



2. ТВЕРСКОЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Псевдоним: Туз
Возраст: 87 лет

Черты характера: Эксцентричный, общительный, чуткий.

Способности: Смена Облика (самый разнообразный репертуар); Предвидение (самые современные постановки); Фантастическая Щедрость (достаточно дешевые билеты и множество различных акций).

Недостатки: нет

Многие считают, что Туз склонен к расщеплению личности. Утром он может притворяться малышом и рассказывать откровенно детские сказки, а вечером с необычайной серьезностью и глубиной интерпретировать Гете и Шекспира. Но, тем не менее, и то, и другое у него выходит замечательно. Тузу присуще неподдельное чувство стиля и хороший вкус. Разговоры о его постановках не утихают почти никогда. Он всегда находится в поисках чего-то нового. А еще он тайно метит на место нового лидера Четверки...

3. НАРОДНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «ПРЕМЬЕР»

Псевдоним: Лунный Рыцарь
Возраст: 27 лет

Черты характера: Упорный, бескорыстный, авантюрный.

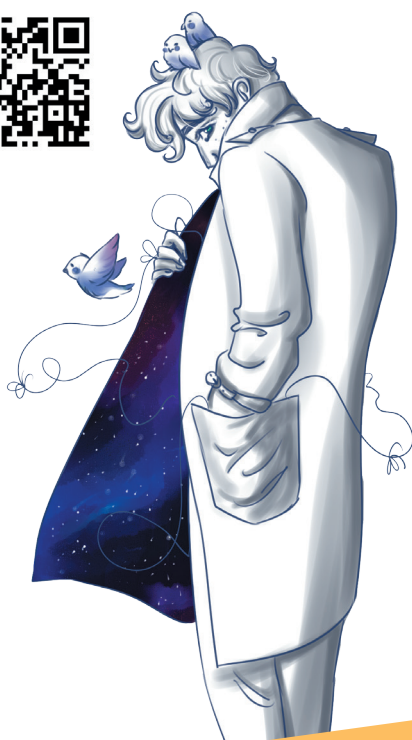
Способности: МегаИдейность (репертуар театра состоит, в основном, из авторских спектаклей); Исцеляющая Мелодия (при театре образована единственная в регионе Школа Мюзикла);

Неуязвимость (абсолютно некоммерческий театр).

Недостатки: Невидимость (не слишком популярен в сравнении с коллегами)



Это настоящий Робин Гуд среди театров! Он творит на безвозмездной основе, отдавая всего себя искусству, играя в собственное удовольствие и для удовольствия зрителей. Он зарабатывает, чтобы создавать следующие спектакли. Его юношеские амбиции придают всем его творениям особый шарм, который и выделяет его среди всей Четверки. Его цель-вызов окружающему миру. Начиная от вычурных нарядов, заканчивая специфическими спектаклями. Оттого-то некоторые его и сторонятся.



4. ТВЕРСКОЙ ТЕАТР КУКОЛ

Псевдоним: Кукловод
Возраст: 74 года

Черты характера: Тихий, добрый, неуклюжий.

Способности: Создание Живых Существ из Предметов;

Общение с Животными (внутри театра целый мини-зоопарк); ПочтиТелекинез (возможность передвигать предметы силой мысли и немного силами рук).

Недостатки: Замкнутость (в основном, общается только с детьми и попугами).



По его внешнему виду может показаться, что Кукловод - самый скучное и заурядное звено Четверки. Но на самом деле под этим серым бетонным балахоном скрывается целый огромный мир, полный сказок и чудес. Имея при себе несколько деревяшек, лоскутков ткани и пару баночек краски, Кукловод создает кукол и после вдыхает в них Жизнь. И это уже не просто кучка материалов, а маленькие кроткие существа, которые могут быть эмоциональнее некоторых обычных актеров..

ОДНАЖДЫ НА ПОДМОСТКАХ

СУДЬБЫ БЫЛО НАЙДЕНО ПРОРОЧЕСТВО, СОГЛАСНО

КОТОРОМУ СКОРО МИРУ ЯВИТСЯ ПЯТЫЙ СТРАЖ ИЗ ДОМА ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК,

ВНУК ЧЕРНОГО КОТА, СЫН МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ, ПОКРОВИТЕЛЬ ВСЕХ ОБЕЗДОЛЕННЫХ И ВДОХНОВЛЕННЫХ, ЧЬЕ

ПОЯВЛЕНИЕ САМО ПО СЕБЕ ОЗНАМЕНУЕТ ВЕЛИКИЙ ПАРАДОКС. ЛИШЬ ОН БУДЕТ СПОСОБЕН ОСТАНОВИТЬ

БОЛЬШОЕ НЕВЕЖЕСТВО И В СВОЕ ВРЕМЯ ОБЪЕДИНИТ ВСЕ ТЕАТРЫ ЗЕМЛИ!

СПУСТЯ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ПОИСКОВ ЧЕТВЕРКА ЕГО ВСЕ-ТАКИ НАШЛА..

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР «КИТ»

Псевдоним: Малек
Возраст: почти 4 годика

Черты характера: любознательный, искренний, непоседливый.

Способности: Вампиризм (питание силами первокурсников);

Сверхчеловеческая Сила, Скорость, Выносливость;

Могучий Катарсис (способность излучать Лучи Счастья).

Недостатки: нет, конечно!

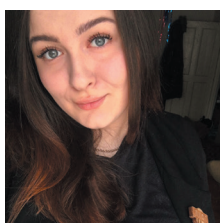


ДРУЖИТЕ С ДРАМАТИЧЕСКОЙ ЧЕТВЕРКОЙ, И ОНИ БУДУТ ДРУЖИТЬ С ВАМИ, ДАЯ ВАМ ТОЛЬКО ЛУЧШИЕ МОМЕНТЫ И ЭМОЦИИ!



ТОП-50 АКТИВНЫХ СТУДЕНТОВ

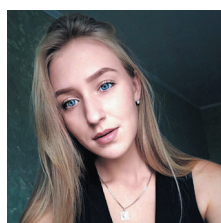
Материал подготовлен редакцией СТАДИ-ОН



АБРАМОВА
ВАЛЕРИЯ



АНДРЕЕВ ОЛЕГ



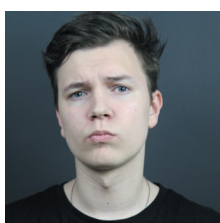
АНДРУСОВА
АНАСТАСИЯ



АРСЕНЬЕВА ИРИНА



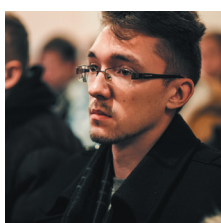
БАНДЕЙРА
ЭЛИЗАМУ



БЕНСОН ПАВЕЛ



БОГДАНОВ НИКИТА



ВИНОГРАДОВ
АЛЕКСАНДР



ГРИГОРЬЕВА ИРИНА



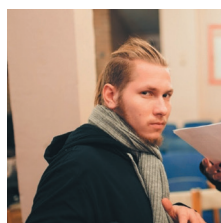
ГРИШИН ИГОРЬ



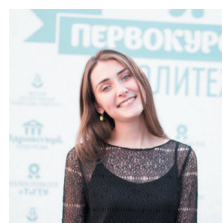
ГУСЕВА ЕЛЕНА



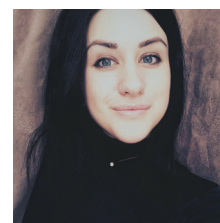
ДОЗОРОВ ДАНИИЛ



ДУБОВ АЛЕКСЕЙ



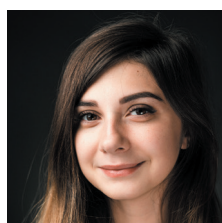
ДУМИНА ДАРЬЯ



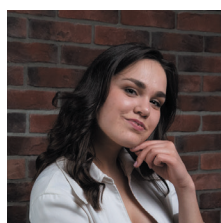
ЗАЙЦЕВА АНАСТАСИЯ



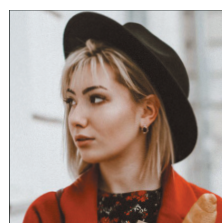
КАЗНАЧЕЕВА
НАДЕЖДА



КАЛИНИНА АННА



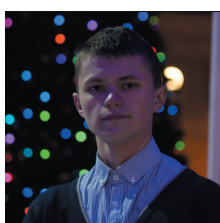
КВАЧ ПОЛИНА



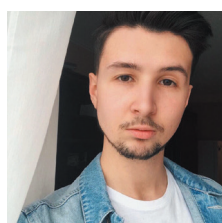
КОЛЕСНИК ПОЛИНА



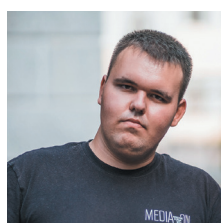
КОПЕЙКИНА ТАТЬЯНА



КОЧНЕВ ИВАН



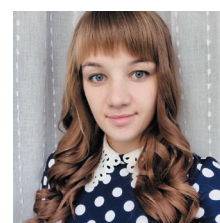
КУДРИСТЕНКО
МАКСИМ

















КУЗНЕЦОВ АРТЁМ

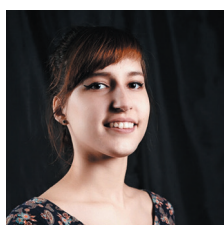


КУЗНЕЦОВ ИЛЬЯ

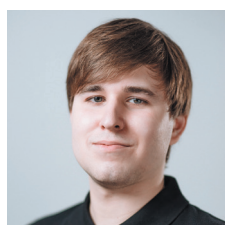


КУЗНЕЦОВА КСЕНИЯ

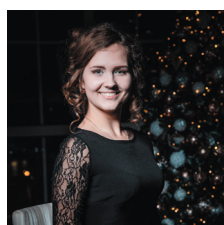
-  ТВОРЧЕСКИЙ АКТИВ
-  МОЛОДЕЖНАЯ РЕДАКЦИЯ «MEDIA-ON»
-  ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ASTEL»
-  ВОЛОНТЕРСКИЙ ЦЕНТР ТВГТУ «ДОБРОТЕХ»
-  СТУДИЯ «ФОРМУЛА ТАЛАНТА»
-  ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОТРЯД «ЛИФТ»
-  СПОРТИВНЫЙ КЛУБ ТВГТУ
-  СОВЕТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВГТУ
-  СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО
-  ТЕХНОПОЛИС
-  ПРОФОРГИ И СОТРУДНИКИ ПРОФКОМА
-  ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ ТВГТУ
-  ТУРКЛУБ «АЗИМУТ»
-  СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР «КИТ»



КРИТОВА ИРИНА



ЛЕБЕЗОВ АНТОН



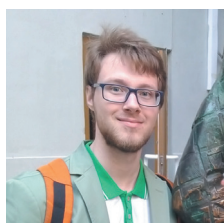
ЛЕБЕНКОВА НАТАЛЬЯ



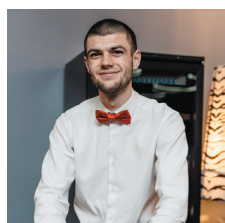
ЛЕЙМАН АРТУР



МАЛКОВ АРТЕМИЙ



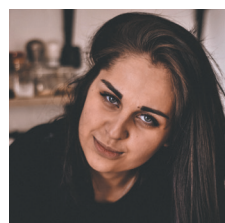
МУШИНСКИЙ ЛЕВ



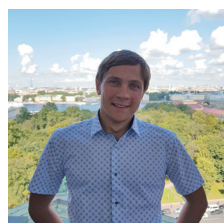
МЫШИНСКИЙ
МИХАИЛ



ПЛЯСКИНА ОЛЕСЯ



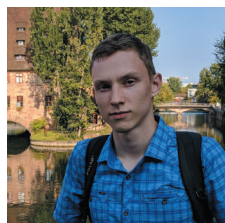
ПОСЕЛЮГИНА
КСЕНИЯ



ПРОКОФЬЕВ
АЛЕКСАНДР



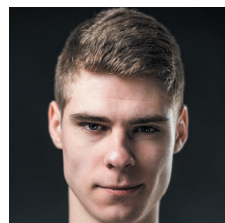
РХАБЛИ МОХАМЕД
ТАХА



СИЛЬЧЕНКО ОЛЕГ



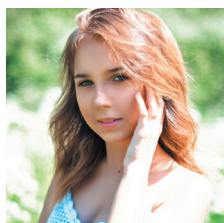
СМИРНОВ ИЛЬЯ



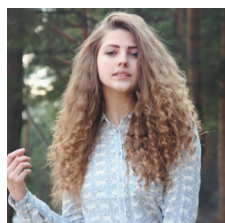
СОКОЛОВ АНТОН



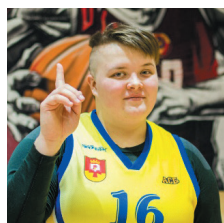
СОКОЛОВА ИРИНА



СТАНКОВСКАЯ ЯНА



ТОЛУБЕЕВА МАРИЯ



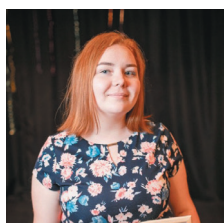
ТРОНИНА ВЛАДЛЕНА



ТЫРИН ГЕОРГИЙ



ФЁДОРОВ СЕРГЕЙ



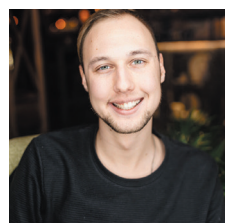
ФЕДЬКИНА ОЛЬГА



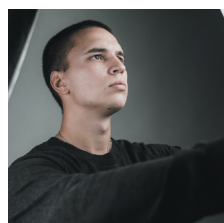
ХАМАЙДУЛА
АНАСТАСИЯ



ЦВЕТКОВА ПОЛИНА



ШИЛОВ АЛЕКСАНДР



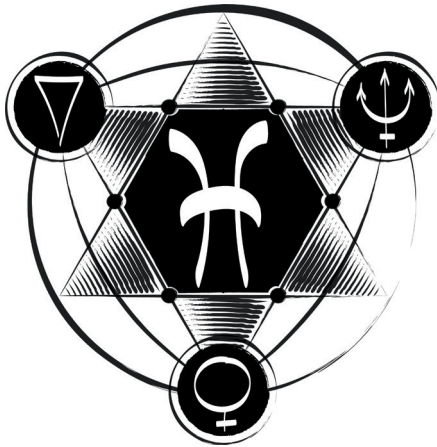
ШКОЛЬНИКОВ МАКСИМ



СОЗВЕЗДИЯ ЛЕТНЕГО НЕБА

Текст: Алина Степанова
Иллюстрации: Дмитрий Градов-Голендо

ПРИБЛИЖАЕТСЯ САМОЕ ДОЛГОЖДАНОЕ ВРЕМЯ ГОДА – ЛЕТО. ИЮНЬ ПОРАДУЕТ ВСЕХ НЕ ТОЛЬКО ОТЛИЧНОЙ СОЛНЕЧНОЙ ПОГОДОЙ, НО И ДОБРЫМИ ПРЕДСКАЗАНИЯМИ. СОГЛАСНО РАСПОЛОЖЕНИЮ ПЛАНЕТ, ПЕРВЫЙ МЕСЯЦ ЛЕТА БУДЕТ СОЧНЫМ И ЯРКИМ, ВЕСЬМА СОБЫТИЙНЫМ И ТОЧНО НЕ СКУЧНЫМ ВРЕМЕНЕМ.



РЫБЫ (20 ФЕВРАЛЯ - 20 МАРТА)

Водоворот событий увлечет Рыб. Лето – время продуктивных идей. Важна лишь личная увлеченность Рыб, будущее для них открыто. Но здесь важно не зацикливаться только на одной сфере. Иначе велик риск забыть о личной жизни или же слишком увлечься хобби. Звезды призывают не парить в облаках, иначе можно упустить важное в отношениях, слишком увлекшись сторонними делами.



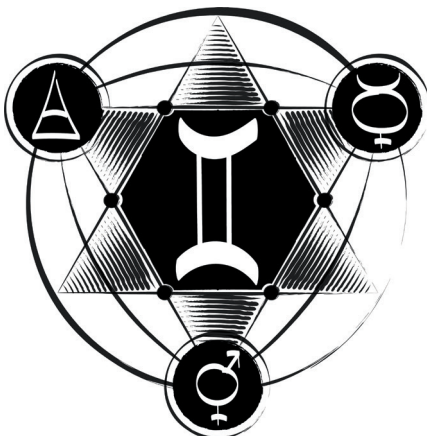
ОВЕН (21 МАРТА - 20 АПРЕЛЯ)

Если вы что-то задумываете буквально на несколько дней вперед, то ваши идеи будут иметь успех. Нужно лишь все предусмотреть и ни в коем случае не отвлекаться от подготовки. Не рассеивайте внимание, возможно, чем-то придется пожертвовать, зато вы достигнете успеха на приоритетных направлениях.



ТЕЛЕЦ (21 АПРЕЛЯ - 21 МАЯ)

Начало июня позволит вам вести себя достаточно свободно, но потребует не терять контроль над ситуацией. Обстоятельства будут постоянно меняться, но при грамотном подходе вы в любом случае будете оставаться на гребне волны. Воспользуйтесь своей властью, но не пренебрегайте при этом мнением других людей. Ваша задача сводится к тому, чтобы найти золотую середину, ситуацию, в которой всем будет удобно. Это вполне реально, и в дальнейшем ваши нынешние успехи получат самое неожиданное воплощение.



БЛИЗНЕЦЫ (22 МАЯ - 21 ИЮНЯ)

В июне у вас будет достаточно энергии для осуществления любых планов, но с этим не нужно торопиться. Звезды помогут с обстоятельствами, подтолкнут в нужном направлении, ненавязчиво подскажут, какой путь будет быстрее и удобнее, но вы сами должны понять, в какой момент начать действовать, а когда лучше затаиться и переждать.



РАК (22 ИЮНЯ - 22 ИЮЛЯ)

Июнь для вас – максимально свободное и независимое время, не лишённое своей специфики. У вас много времени, но желаний еще больше, поэтому не топчитесь на месте в раздумьях. Обратите внимание на свой бюджет, ведь он, как подсказывают звезды, едва ли соответствует вашим ожиданиям, не так ли? Этот месяц идеален, чтобы буквально за четыре недели все поменять. Как именно – зависит от вас, но потребуются творческий и оригинальный подход.



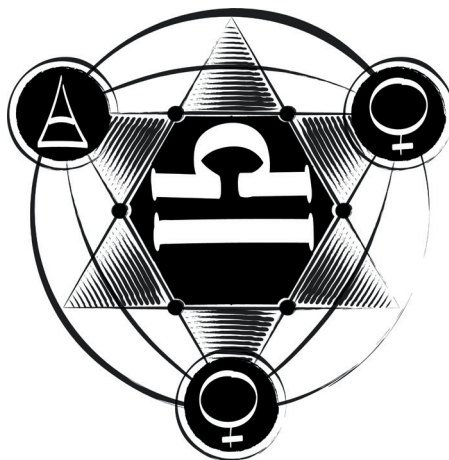
ЛЕВ (23 ИЮЛЯ - 23 АВГУСТА)

Первый месяц лета поможет вам определиться с жизненными ориентирами. Но речь пойдет не о том, чего хотите вы, а о том, к чему стремятся ваши близкие. Вы неожиданно обнаружите, что зачастую их решения влияют на вашу жизнь больше, чем ваши собственные. Звезды напоминают, что истинная сила – в знании, стремитесь к нему всей душой и сумеете изменить окружающий мир!



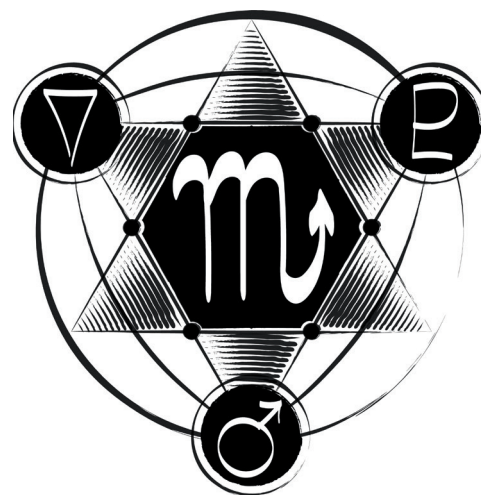
ДЕВА (24 АВГУСТ – 22 СЕНТЯБРЯ)

В июне вы почувствуете на себе влияние ретроградного Меркурия. Он подтолкнет к неожиданным решениям, но звезды предупреждают о внимательности. Велик риск совершить ошибку, последствия которой будут неблагоприятными. Подобное может произойти и в следующем месяце, поэтому до конца лета лучше отказаться от принятия кардинальных решений, касающихся личной жизни, работы или финансов. Могут случиться встречи с людьми, которых давно не видели, найдись ранее потерянные вещи и произойти иные события, связанные с прошлым!



ВЕСЫ (23 СЕНТЯБРЯ – 22 ОКТЯБРЯ)

Июнь предоставит вам целый ряд возможностей, и почти все из них будут касаться тех, кто вам не безразличен. Начало месяца будет интересным, но не стоит слишком сильно рассеивать свое внимание, иначе в результате можете остаться ни с чем. Лучше сразу определить себе конкретную цель. Соглашайтесь на участие во всех без исключения мероприятиях, на которые вас приглашают. Будьте везде и всюду, вам сейчас нужно как можно больше новых знакомств, старые контакты тоже лучше подкрепить дружескими встречами.



СКОРПИОН (23 ОКТЯБРЯ – 21 НОЯБРЯ)

Любая трудность, с которой вы столкнетесь в этом месяце, будет иметь едва ли не элементарное решение, даже если со стороны покажется иначе. Возьмите себя в руки и ни о чем не переживайте, идите к намеченной цели с гордо поднятой головой, чаще смотрите вверх и как можно реже – себе под ноги. Звезды дают установку на личный прогресс и советуют не останавливаться на достигнутом. Время рассуждений прошло. Настало время получить законное вознаграждение и плату за потраченные усилия. На любовном фронте вас ждут перемены, а в сфере работы все будет спокойнее, но здесь вы однозначно найдете, чем себя занять.



СТРЕЛЕЦ (22 НОЯБРЯ – 21 ДЕКАБРЯ)

Этот месяц будет постоянно менять динамику событий, то есть буквально сегодня вы заняты настолько, что сможете поспать не больше шести часов, а завтра за целый день почти ничего не произойдет. Трудность в том, что придется уловить ритм, но как только вы это сделаете, все резко изменится в лучшую сторону. Обращайте внимание на мелочи, не сорите деньгами и ни в коем случае не оставляйте в одиночестве тех, кто настойчиво просит вашей помощи.



КОЗЕРОГ (22 ДЕКАБРЯ – 20 ЯНВАРЯ)

Июнь для вас – достаточно динамичное, но нежное и откровенное время, которое будет несколько выделяться на фоне других периодов года. Отсюда неожиданная чувственность, которой Козероги не раз и не два удивят свое окружение. Но есть несколько важных моментов. Во-первых, не стоит доверять буквально всем подряд, даже если это кажется правильным. Возьмите за основу поговорку «доверяй, но проверяй». Во-вторых, в плане личных отношений потребуются волевое решение, главное – не юлите и не пытайтесь смягчить заведомо жесткую ситуацию. Время будет на вашей стороне, но лишь до тех пор, пока вы не начнете сомневаться в себе.



ВОДОЛЕЙ (21 ЯНВАРЯ – 19 ФЕВРАЛЯ)

В июне Водолеи почувствуют прилив энергии, поэтому успешно справятся с любым делом, за которое возьмутся. Но здесь важно расставить приоритеты. Цель должна быть одна и конкретная. Иначе в попытках поймать двух зайцев можно остаться с пустыми руками. Также первый месяц лета готовит для Водолеев немало событий, и многие из них будут связаны со счастливыми случайностями. Однако не предавайте этому слишком много значения, лучше воспользуйтесь удачным стечением обстоятельств, чтобы достичь желаемого.

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Текст: Наталья Лебенкова
Фото: Анастасия Михайлова

РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ ТЕАТР КУКОЛ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННОЕ ПОМЕЩЕНИЕ И ПОМОЩЬ В РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕИ ФОТОСЪЕМКИ!

ВЫ О НИХ СЛЫШАЛИ. ВЫ ИХ ВИДЕЛИ. ВЫ ИМ АПЛОДИРОВАЛИ. АКТЕРЫ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «КИТ» НЕ ПРОСТО ИГРАЮТ СВОИ РОЛИ, ОНИ ПРОЖИВАЮТ ИХ. В ГОД ТЕАТРА МЫ РЕШИЛИ ПОГОВОРИТЬ С РЕБЯТАМИ О СПЕКТАКЛЕ, КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ УЖЕ В ИЮНЕ, И О НЕЛЕГКОМ АКТЕРСКОМ ИСКУССТВЕ. ЗНАКОМЬТЕСЬ, ПАВЕЛ БЕНСОН, ОЛЕГ АНДРЕЕВ, МАКСИМ БЕЛЯКОВ, ПОЛИНА МАКАРОВА И ГРИГОРИЙ ЯЗЫКОВ.



О СТУДЕНЧЕСКОМ ТЕАТРЕ «КИТ» — Ребятам, поделитесь с нами вашим самым первым впечатлением о театре «КИТ»?

Макс: Две злые тетеньки сидели на сцене и выжидающе на меня смотрели (прим. ред.: основатель театральной студии «КИТ» Юлия Котович и ее заместитель Елена Белякова). Дали текст и сказали его прочитать. Было страшно, потому что каждого оценивали. Если хочешь остаться, то нужно показать себя. Как видите, я здесь. Живой.

Полина: Я пришла в этот же день вместе с Максом за компанию, когда две злые тетеньки сидели и оценивали его (смеется). Я тогда подумала, как все серьезно. Потом мы стали вместе ходить на репетиции. И это было круто.

Гриша: Я пришел в 2016 году на собрание для первокурсников. Были игры, станции, и мне это понравилось. Хотя изначально я хотел пойти на ирландские танцы. Но когда пришел в определенный день на пробное занятие, студенческий клуб был закрыт. Не судьба. Как раз в это время было собрание «КИТа», и я подумал, почему бы и не сходить, всегда интересовала актерская игра. Судьба!

Паша: Я попал в театр совершенно случайно. Встретил своего одногруппника, который шел в «КИТ» на собрание с первокурсниками, и решил составить ему компанию. Ощущения были непонятные. Очень много народу, все что-то делали. Можно сказать, половина первого года в театре для меня прошла в чуждой атмосфере.

Олег: Я приходил в театр два раза, и это были два

разных человека. На первом курсе, по большей части, был Олег — лютый социофоб, поэтому и впечатление было соответствующее. Даже несмотря на всю доброжелательность коллектива, присутствовал дискомфорт. Во второй же раз, на третьем курсе, это было поистине «возвращение блудного сына». Я знал, что вернулся домой. Вернулся в семью.

— Самая главная причина, по которой вы остались в «КИТе»?

Хором: Коллектив! «КИТ» — это семья!

— Но все мы знаем, что студенты — народ непостоянный. Хотели ли вы когда-то уйти из театра? Из-за чего?

Полина: Мм, нет?

Макс: Мысли были, только из-за нехватки времени на тот момент, но все образовалось. «КИТ» был той частью жизни, которую вообще не хотелось вычеркивать.

Паша: Только из-за учебы. Два месяца не ходил в театр, но потом взял академический отпуск и вернулся (смеется).

Олег: Нет, это не столько возможность самовыражения и остальные святые штуки, сколько люди. Люди, которые сформировали мое самое ценное окружение. Люди, которых я и не думал когда-то встретить, а ведь однажды даже смог их упустить. Это что-то большее, чем просто театральная труппа.

— Вы все состоите в театральной студии уже не первый год, актерское мастерство для вас — это хобби или возможная профессия?

Олег: Для меня, на данный момент, это хобби. Но в целом чем больше этим занимаешься, тем больше ничего не понимаешь. Находишь все больше всяких нюансов. Больше, чем, например, в строительстве!

Так что актер — это не просто кривляния и шутство!

Паша: Это возможность получить определенные навыки, которые могут пригодиться в других сферах.

Макс и Полина: Хобби, которое хотелось бы развивать на протяжении всей жизни.

Гриша: Хобби. Но хотелось бы, чтобы оно стало делом всей жизни!

— Если какая-то роль, которую вы бы хотели сыграть на сцене?

Гриша: На первом курсе, когда я пришел, то сразу сказал, что хочу сыграть Д`Артаньяна. Обычно я играю стариков, которым не повезло по жизни, которые в отчаянии стоят и чешут голову (смеется). Хотелось бы что-то более веселое и эксцентричное.

Паша: Если выделять одну роль, то это Человек в черном из произведения Стивена Кинга «Темная башня».





Макс: Хотелось бы сыграть разных персонажей и не добавлять в них себя. Как говорила мне Ксения Сергеевна (прим. ред: театральный режиссер и педагог): слишком много Макса. . .

Полина: А Кристина (прим. ред.: руководитель театра «КИТ») говорит, что человек не сможет сыграть никого, если в этом персонаже не будет части его самого!

— **Как вы вживаетесь в образы? Есть личные лайфхаки?**

Олег: Я всегда стараюсь находить какие-то параллели из собственной жизни. Похожие эмоции, картинки, ситуации. А когда опыт не позволяет, на помощь спешит кинематограф! Могу прокручивать в голове целые сцены, чтобы поймать нужное настроение. Благо, кино — моя религия, и багаж всяких моментов почти всегда выручает. Когда и кино подводит, тут остается только музыка.

Полина: Нужно находить референсы. Юля даже заставляла нас всех смотреть фильмы про те эпохи, про людей, которых мы играем, чтобы видеть, как это выглядит со стороны.

Макс: Обычно смотришь людей, похожих на персонажа, пытаешься у них что-то перенять, придумываешь историю. Это помогает понять того или иного героя. В конце концов, вдох-выдох — и перестраиваешься на персонажа.

Паша: Максимально продумать образ до самых маленьких мелочей. Юля, я помню, отдельно с каждым сидела и говорила: что это за персонаж, какой у него цвет волос, глаз, какие любимые жесты, сколько ему лет, какого типа внешность и так далее. А потом потихоньку создается образ. Ты начинаешь понимать, кого нужно сыграть.

Гриша: У меня как-то так получается, что когда я начинаю играть, то об этом уже не задумываюсь. В большей степени играю самого себя, просто немного изменяю что-то.

— **Какие были сложности при подготовке к вашим ролям за все время игры в театре?**

Паша: Куча текста! Ты в нем не уверен, слегка плаваешь, возникает скованность в движениях.

Олег: Были сложности на первом курсе.

К приближению премьеры самого первого спектакля все репетиции были мукой, и все из-за моего восприятия. А когда уже вернулся спустя полтора года — тут одно удовольствие!

Макс: Какие-то действия на сцене. Если

я говорю какой-то текст, это превращается в хождение туда-сюда. Осознанные движения сложно самому себе поставить, когда ты еще должен следить за текстом.

Полина: Сложно, когда что-то происходит, у твоего персонажа нет слов, но все равно нужно что-то делать на сцене. У меня так будет в грядущем спектакле. В сценарии десять слов, и потом всю оставшуюся сцену я просто стою рядом с персонажами, которые что-то говорят.

Гриша: Все легко и в тоже время сложно. А вообще, сложно перенимать обязанности руководителя. (прим. ред: спойлер!)

— **Самое яркое воспоминание, связанное с театром «КИТ»?**

Паша: Ночь после «Пьесы для театра» (прим. ред: отчетный спектакль театральной студии «КИТ» 2018 года). Мы гуляли, катались на машине, лежали на асфальте.

Полина: Первая роль в «Пьесе для театра».

Макс: Да, первая масштабная роль Режиссера в ней же.

Олег: Безусловно, когда мы отыграли «Пьесу для театра». С тех пор все счастливые моменты моей жизни я сравниваю именно с этими минутами, когда спустя два месяца репетиций все закончилось, и вот — зал стоит и хлопает! Но все овации для тебя слились просто в слепой шум. Ты стоишь весь мокрый и красный, улыбаешься, как последний дурак, видишь такие же счастливые лица своих друзей и понимаешь, что еще не испытывал такого

единения с миром.

Гриша: Первая моя роль, когда мы показывали маленький спектакль в школе-интернате. Я тогда играл разбойника. Представлял себе, как и дальше будем ставить спектакли на разных площадках.

— **Небольшой анонс: уже в июне состоится премьера вашего отчетного спектакля «Дом, в котором».** Расскажите немного про свои роли.

Олег: Я назову спектакль историей о «взрослых» сломанных детях и о Выборе, который рано или поздно должен сделать каждый из нас. Мой герой не только сам стоит перед этим Выбором, но и несет некоторую ответственность за других, имея за спиной немалый опыт пребывания в том самом Доме. Это сложный персонаж, впрочем, как и все остальные. Определенно, мы взяли планку выше, мы сразу это поняли. И это только вдохновляет выкладываться еще усерднее!

Полина: Я уже рассказывала, что десять секунд говорю свои слова, а дальше буду делать что-то молча (смеется).

Паша: По затратам и силам, которые вложены, это будет самый масштабный и сложный спектакль.

Гриша: Я буду лысым.

Полина: А я мужчиной.

Макс: Мне нужно будет несколько раз перевоплотиться.

Паша: А я вернусь.

— **Название «Дом, в котором» звучит многообещающе. В чем смысл пьесы лично для вас?**

Паша: В том виде, в каком мы покажем этот спектакль, он о том, что нужно проявлять интерес и уважение к людям, не смотря ни на какие их изъяны, в том числе физические.

Гриша: Да, независимо от каких-то изъянов не стоит отгораживать людей. Они могут придумать свой собственный мир, который может быть порой жесток.

Макс: Пьеса о том, что нужно принимать людей такими, какие они есть.

Полина: Мне кажется, не о том. Я согласна с Гришей, что люди в определенные моменты просто замыкаются в себе, а так делать не надо.

Олег: Уже в третий раз не понимаю, о чем наши постановки (смеется).

— **А если бы вы сами ставили пьесу, о чем бы она была?**

Полина: Что-то жесткое в психологическом плане. Чтобы люди сидели с открытыми глазами и ртом





до самого конца, чтобы выходили из зала задумчивые.

Макс: «Остров проклятых». У нас получается обычно, что люди смотрят на пьесу и в течение всего спектакля удивляются. А хотелось бы, чтобы именно в конце все привело к непредсказуемой развязке.

Гриша: Иногда думаю, что можно было бы поставить что-то классическое. Например, «Вишневый сад». Чтобы как-то сохранять наши традиции.

Паша: Мне бы хотелось поставить что-то максимально атмосферное. Там может быть минимум слов и живая музыка. Хотелось бы задеть какую-то остросоциальную тему, например, Средневековья.

Олег: Эта пьеса была бы о неодоушвенных вещах и их месте в этом мире. Главными героями были бы ступля, автомобили, книги и прочие бытовые явления. Порой я замечаю в ничем не примечательных предметах столько смысла и какой-то потаенной красоты, что дыхание перехватывает. И сразу же Ничто становится частичкой огромного Всего! Но это будет самая медленная и скучная пьеса, потому что никто не будет двигаться, да и вряд ли кто-то захочет сыграть табуретку (смеется).

— **Что дал вам студенческий театр «КИТ»?**

Паша: Социализацию.

Макс: Способность не бояться сцены.

Полина: Умение раскрепоститься.

Гриша: Энергию.

Олег: Одни из самых счастливых моментов в моей жизни!

О ПОЛИТЕХЕ

— **Хотели бы вы попробовать себя в других студенческих объединениях?**

Олег: Ну, неее, всем, чем хочу заниматься, уже занимаюсь! Театр, актив и редакция — большего и не нужно! Иногда к танцам клонит, но через пару минут меня отпускает.

Паша: Может быть, в студенческом журнале STADI-ON.

Макс: Был в «Добротехе» какое-то время. Пробовал себя в «Азимуте». Сейчас бы тоже этим позанимался, но мне не понравился подход, который есть в туристическом клубе. Очень много лекций в начале, когда хочется практики. Но в итоге я уже нашел свое.

Полина: Я тоже была раньше в «Добротехе».

А так еще хотела пойти в FOT-ON, но тогда там был отбор, и меня не взяли.

Гриша: Хотелось бы что-то такое медийное.

Какое-то время увлекали приемы в операторской работе. Но для этого уже поздно, да и я криворукий. Думал еще насчет статей, пробовал писать, но запал быстро сходил на нет.

— **Все высостояли или состоите в активах факультетов. Почему решили вступить туда?**

Паша: Я был в активе машиностроительного факультета на 1 курсе, но ушел. Мне не нравился коллектив, а затем я нашел более привлекательное студенческое объединение — театр «КИТ». В активе абсолютная разрозненность мышлений среди людей, они друг друга не понимают. В «КИТе» все варятся в одном котле, и мысли друг друга как будто бы связаны. Там такого нет. Ребята сделают «Посвящение в студенты» и «Студенческую весну» и забывают об активе.

Олег: Просто потому, что мог пойти в актив. Если я могу, то могу. К третьему курсу я проснулся и понял, что два года болел «синдромом амебы», и пришлось действовать кардинально. Начал с кураторства и актива, потихоньку воспитывая себе будущего профоргга Алексея Дубова (смеется) (прим. ред.: Олег был куратором нынешнего профоргга ИСФ).

Макс: Короткий был интерес. Новые знакомства, возможность выступать на сцене, получать энергию от этого. Если в «КИТе» есть рабочий коллектив, атмосфера, сцена, то в активе только возможность поучаствовать в каком-то клевоом движе.

Гриша: На первом курсе я попал в «КИТ», остался тут, и как-то не хотелось идти куда-то еще. А еще было обидно, что я подавал заявку на «Лагерь актива», а меня не взяли! А потом Леша Дубов меня позвал в актив инженерно-строительного факультета, и на третьем курсе я дебютировал. Как вольный наемник.

Полина: Я просто за любой кипиш, кроме голодовки.

О ЛИЧНОМ

— **На обложке этого выпуска вы появились в образах персонажей из сказки Буратино. А какая любимая сказка у каждого из вас?**

Олег: «Маленький принц».

Гриша: «Пико — Хрустальное горлышко».

Макс: «Незнайка».

Паша: «Незнайка на Луне», именно мультфильм.

Полина: В детстве это была «Курочка Ряба». «Каша из топора» еще!

— **Если бы вы могли иметь суперспособность, то какой бы она была?**

Олег: Левитация.

Полина: Всегда хотела себе одну из трех. Первая — это телекинез, чтобы можно было лежать на диване, а все само к тебе приходило. Можно было бы пойти работать грузчиком или стать мастером спорта по поднятию тяжелых весов. Вторая — телепатия. Когда можешь и читать мысли, и внушать свои. Третья — свободно разговаривать на нескольких иностранных языках. Всегда хотела быть переводчиком, но мне не даются иностранные языки.

Паша: У меня тоже два варианта. Это телепортация и вечная неуязвимость.

Гриша: Согласен с таким вариантом вечной жизни. А еще хотелось бы управлять временем, чтобы можно было его остановить или обернуть вспять.

Макс: Сложно что-то одно выбрать. Если жить в мире людей со сверхспособностями, то я бы хотел иметь возможность в определенные моменты времени брать их у других на время.

— **Факт, который мало кто о вас знает?**

Паша: Я сериаломан, который не выносит «Игру Престолов».

Олег: Не могу пить молоко, просто не переношу!

Макс: Я не люблю Средневековье.

Полина: Мне не нравится кибер-панк в плане целостного мира.

Гриша: Я не люблю смотреть фильмы в кинотеатре.



СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР «КИТ» ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ НА ОТЧЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ «ДОМ», КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ

18 ИЮНЯ В ХТ-КОРПУСЕ! СЛЕДИТЕ ЗА НОВОСТЯМИ.

#ВСТАВАЙНАРЕЛЬСЫ

Текст: Полина Рудой

«В Твери нечем заняться в выходные», — говорили они. «Тут можно только поесть или в кино сходить», — говорили они. Жители столиц ходят на лекции, мастер-классы, дегустации, выставки фотографии и современного искусства. Многие из нас ездят в Москву и в Питер, смотрят на «Гараж» или «Этажи» и жалеют, что в Твери не хватает подобного пространства для саморазвития, культуры, творчества, образования.

До недавнего времени я была согласна со всеми, кто так думает, но вот уже как полгода в моей жизни появились «РЕЛЬСЫ» — тверские ребята, которые от слов перешли к делу и создали культурный центр в нашем родном городе. Я еще со школы хотела быть причастной к такому проекту, так что, когда услышала о наборе волонтеров, не раздумывая подала заявку. Пока что культурный центр мобильный, мероприятия проходят на разных партнерских площадках, но в планах у «РЕЛЬСОВ» свое собственное пространство с лекторием, выставочным залом, коворкингом, кофейней и современной открытой библиотеки с изданиями STRELKA ,

GARAGE и т.д. Вот что они сами говорят о себе:

«Мы создаем альтернативу той повестке, которую предлагают официальные музеи, театры и университеты, допускаем возможность эксперимента, столь значимого для развития культуры; говорим просто о сложных процессах и пытаемся возбудить желание к обучению и развитию интересов горожан».

Одна из целей проекта — сделать образование открытым, комфортным и интересным. На лекциях, в клубе разговорного английского, книжном клубе и клубе путешественников всегда есть распечатанные материалы, чтобы после лекции можно было продолжить копаться в интересующей теме: на листочках есть ссылки на профильные сайты, советы, что почитать, посмотреть и даже попробовать (если говорили, например, про гастрономию). Да и вообще это совсем не похоже на лекции в университете — можно, например, во время лекции пойти налить себе кофе или чаю, спикеры действительно горят тем, что делают, говорят на равных и понятным языком, и темы зачастую такие, про которые никто в вузе не расскажет.



Билет на Рельсы сопоставим по цене с билетом в кино — 300 рублей. Забронировать место на лекцию можно на сайте therails.cc, а на входе тебя встретят волонтеры со списками слушателей в руках.



АННА КУДРЯВЦЕВА, КУРАТОР ПРОЕКТА:

«Рельсы» — это, в первую очередь, для интересующихся. Для интересующихся студентов и преподавателей в том числе. К сожалению, современные государственные программы образования практически лишают и учителей, и учеников возможностей для экспериментов, необычных образовательных форматов, общения в неформальной среде, которая, на наш взгляд, способствует приятному и простому усвоению информации. И студенты, и преподаватели могут прийти в качестве слушателей на лекции, которые не читают в тверских университетах: о современном искусстве, о гастрономии и многом другом. И студенты, и преподаватели могут выступить спикерами на «Рельсах»: достаточно обладать высокой компетенцией в своей области и уметь зажигать окружающих любовью к предмету.

Несколько месяцев назад «Рельсы» перестали быть просто лекторием: мы запустили книжный клуб, клуб путешественников, регулярные встречи разговорного английского, городские экскурсии. Скоро у нас будут выставки, постановки независимых театров и многое другое. Таким образом, если у студентов или преподавателей есть идея проекта, связанная с культурой или образованием, мы можем реализовать ее на базе «Рельсов».

«Рельсы» — и про образование, и про развлечения. В этом и есть суть проекта. В мире довольно много скучных источников знаний, но мы не хотели пополнять их число. Поэтому создали проект, в рамках которого узнать новое — это приятный досуг: у нас вкусные кофе и чай, неформальная обстановка, стильные локации.

#ТВГУ
#MEDIA_ON
#СТАДИ_ON

